

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»

И.О. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

Л.А.Кузьмина

Приказ № 442

от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Срок обучения 5 (6) лет

Направленность: *Художественная*
Возраст учащихся: *от 10 лет*
Срок реализации: *5 (6) лет*

Составители:

Сибгатуллина Г.А.,
преподаватель художественного труда,
декоративно-прикладного творчества
высшей квалификационной категории

БУИНСК 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного творчества по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	Сибгатуллина Гульнара Ансаровна, преподаватель декоративно-прикладного творчества
4.1.	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	5(6) лет
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Предпрофессиональная
5.4.	Цель программы:	- осмысление явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Мелкогрупповые уроки. Учебные уроки, словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» входит в обязательную часть предметной области «История искусств» учебного плана ДПОП «Декоративно-прикладное искусство».

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» ориентирован на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – это целый мир со своим пространством, временем, ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и

обобщать.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а также на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись».

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
13. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
14. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного

обучения и дистанционных образовательных технологий);

15. Устав образовательной организации.

Актуальность: Актуальность программы обусловлена необходимостью ранней профилизации в сфере изобразительного искусства, подготовки подрастающего поколения к поступлению в средние и высшие учебные заведения культуры и искусства.

Отличительные особенности. ДПОП в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с ФГТ создаёт образовательно-воспитательные и материально-технические условия для более высокого уровня подготовки обучающихся, их творческого развития, овладения исполнительскими навыками, поступления в средние и высшие специальные учреждения в сфере культуры и искусства. Обучающиеся, окончившие школу по соответствующим предпрофессиональным общеобразовательным программам, получают свидетельство установленного государственного образца.

Программа делает упор на инновационные образовательные технологии, в том числе и коммуникационно-информационные, раскрывает превосходство над традиционной методикой преподавания. Уроки строятся с опорой на инновационный системно-деятельностный подход на основе универсальных учебных действий.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – осмысление явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей;

Задачи

Обучающие:

- обучить основным этапам развития изобразительного искусства;
- обучить основным видам народного художественного творчества, его особенностям, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- обучить основным понятиям изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знания основных народных художественных промыслов;

- Развивающие:

- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- развить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению

выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- анализировать произведения изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 лет.

Срок реализации предмета.

Срок освоения программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» составляет 5 (6) лет (с 4-8 (9) класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объём программы. Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и

изобразительного искусства» составляет 417,5 часов. Из них: 221,5 часов – аудиторные уроки, 196 часов – самостоятельная работа. Объем недельной учебной нагрузки составляет в 4-8 классе 1 час, в 9 классе – 1,5 часа. Самостоятельной работе во всех классах отводится 1 час в неделю. Объем недельной учебной нагрузки составляет 1 час.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

- Форма обучения очная, дистанционная.
- Основной формой обучения является учебный урок.
- По типу - мелкогрупповые.
- *Форма занятий:* По типу- мелкогрупповые, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
- Уроки подразделяются на аудиторный урок и самостоятельную работу.

Срок освоения программы

- Срок освоения программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» составляет 3 года (с 4-го по 8 (9)-й класс).

Режим занятий: урок продолжительностью 40 минут. Периодичность занятий на 5 лет обучения – 1 час в неделю, на 6-ом году обучения-1,5 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные

- знание основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание основных произведений искусства;
- умение идентифицировать произведение и соотносить его с определённой эпохой и стилем;
- знание особенностей языка различных видов искусства.
- умение определять средства выразительности, используемые художником;

Метапредметные

- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Предметные

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

Формы подведения итогов реализации программы – аттестация по завершении освоения программы (организация выставки детских работ по окончании 5 (6) - го года обучения).

1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс. Первый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры			
Сущность, структура и функции народной художественной культуры	2	1	1
Основные виды народной художественной культуры	2	1	1
Особенности народной художественной культуры	2	1	1
Синкретический характер народной художественной культуры	2	1	1
<i>Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»</i>			
Содержание народной культуры и типы мировоззрения	2	1	1
Христианство и русская народная культура	2	1	1
<i>Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного Творчества</i>			
Главный закон в жизни людей и природы	2	1	1
Ритм – способ организации порядка и гармонии	2	1	1
Представления о пространстве	2	1	1
Знаки четырех стихий	2	1	1
Образ Мирового Древа в народном творчестве	2	1	1
Человек и мир: моделирование – познание – присвоение	2	1	1
Крестьянский дом как модель мира	2	1	1
Русская печь как модель мира	2	1	1
Народный женский костюм как модель мира	2	1	1
Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки	2	1	1
Итого:	32	16	16
<i>Годичный круг и круг жизни</i>			
Народный календарь	2	1	1
Масленица как наследница новогодних ритуалов	2	1	1
Встреча весны	2	1	1
Народные художественные традиции празднования Пасхи	2	1	1
Народные художественные традиции празднования Троицы	2	1	1
Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы	2	1	1
Осенние праздники. Встреча зимы	2	1	1
Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре	4	2	2
Круг жизни на полотняных узорах	2	1	1
Ритмы народного праздника	2	1	1
<i>Образы русской духовности</i>			
Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции	2	1	1
Образ святого Николая в русской традиции	2	1	1
Русские юродивые и скоморохи	2	1	1
Духовные стихи	2	1	1
Хранители традиций. Народный мастер	2	1	1
Повторение	1	-	1
Зачет	3	1	2
Итого:	36	17	18
Всего за год:	68	33	35

2 класс. Второй год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства			
Виды и жанры изобразительного искусства	4	2	2
Раздел 3. История изобразительного искусства Древнего мира			
Первобытное искусство	2	1	1
<i>История изобразительного искусства Древнего Египта</i>			
Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.)	2	1	1
История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	2	1	1
История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	2	1	1
История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.)	2	1	1
<i>История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</i>			
История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	2	1	1
Искусство Новоавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)	2	1	1
<i>Античное искусство</i>			
<i>История изобразительного искусства Древней Греции</i>			
История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	2	1	1
История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	2	1	1
История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	2	1	1
История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	4	2	2
Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	2	1	1
<i>История изобразительного искусства Древнего Рима</i>			
История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	2	1	1
Итого:	32	16	16
История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)	2	1	1
История искусства Древнего Рима периода Империи	4	2	2
Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	2	1	1
Раздел 4. История искусства стран Западной Европы Средних веков			
Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	2	1	1
Искусство Византии V- XII веков	4	2	2
<i>Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</i>			
История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	2	1	1
Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	2	1	1
История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	2	1	1
История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	2	1	1
Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии	2	1	1
<i>История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков</i>			
Искусство стран Ближнего Востока	2	1	1
История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	2	1	1
История изобразительного искусства Китая	2	1	1
История изобразительного искусства Японии	2	1	1
Повторение	1	-	1

Зачет	3	1	2
Итого:	36	17	19
Итого за год:	68	33	35

3 класс. Третий год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси			
Искусство древнерусского государства XI-XII веков	4	2	2
<i>Русское искусство периода феодальной раздробленности</i>			
Искусство Владимиро-Суздальской Руси	4	2	2
История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	4	2	2
История искусства Пскова XII-XV веков	2	1	1
<i>Искусство Московского княжества XIV-XV вв.</i>			
Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	2	1	1
Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	2	1	1
Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века			
Архитектура конца XV – начала XVI века	2	1	1
Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	2	1	1
Архитектура середины и конца XVI века	2	1	1
Русское искусство XVII века			
Русская архитектура XVII века	2	1	1
Русская живопись XVII века	2	1	1
Декоративно-прикладное искусство	4	2	2
Итого:	32	16	16
Раздел 6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения			
Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	2	1	1
Искусство Италии Раннего Возрождения	2	1	1
<i>Искусство Италии Высокого Возрождения</i>			
Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	2	1	1
Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	2	1	1
Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	2	1	1
Венецианская школа живописи.	2	1	1
<i>История искусства стран Северного Возрождения</i>			
История искусства Нидерландов эпохи Возрождения	2	1	1
Возрождение в Германии и Франции	2	1	1
Раздел 7. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.			
Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	2	1	1
Искусство Италии XVII века	2	1	1
История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	2	1	1
Искусство Голландии XVII-XVIII вв.	2	1	1
Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	2	1	1
Искусство Франции XVII века	2	1	1
Искусство Франции XVIII века	2	1	1
Искусство Англии XVIII века	2	1	1
Повторение	1	-	1
Зачет	3	1	2
Итого:	36	17	19
Итого за год:	68	33	35

4 класс. Четвертый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
Раздел 8. История русского изобразительного искусства XVIII века			
Искусство первой трети XVIII века	2	1	1
Русское искусство середины XVIII вв.	2	1	1
Русская архитектура второй половины XVIII века	2	1	1
Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	2	1	1
Раздел 9. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.			
История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	2	1	1
История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	2	1	1
Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	2	1	1
Искусство критического реализма во Франции	2	1	1
Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	2	1	1
Раздел 10. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века			
Искусство Франции второй половины XIX века			
Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	2	1	1
Импрессионизм	2	1	1
Творчество Огюста Родена (1840-1917)	2	1	1
Неоимпрессионизм	2	1	1
Постимпрессионизм	2	1	1
Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	2	1	1
Модерн и его национальные разновидности	2	1	1
	32	16	16
Раздел 11. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века			
Архитектура и скульптура Высокого классицизма	2	1	1
<i>Русская живопись первой половины XIX века</i>			
Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857)	2	1	1
Венецианов и его школа	2	1	1
Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А.Иванова (1806 – 1858)	2	1	1
Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	2	1	1
Раздел 12. История русского искусства второй половины XIX века			
Русская живопись 60 –х годов XIX века	2	1	1
«Товарищество передвижных художественных выставок»	2	1	1
Батальная живопись	2	1	1
Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	2	1	1
Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)	2	1	1
Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века	2	1	1
Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)	2	1	1
Архитектура и скульптура второй половины XIX века	2	1	1
Раздел 13. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.			
<i>Живопись конца XIX - начала XX вв.</i>			
Развитие бытового и исторического жанров	2	1	1
Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939) и В. А. Серова (1865 – 1911)	2	1	1
Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)	2	1	1
Повторение	1		1
Зачет	3	1	2
Итого:	36	17	19
Итого за год:	68	33	35

5 класс. Пятый год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
<i>Творческие объединения России конца XIX - начала XX вв.</i>			
«Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)	2	1	1
Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)	2	1	1
Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907)	2	1	1
Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917)	2	1	1
Раздел 14. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.			
Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	2	1	1
Архитектура первой половины XX вв.	2	1	1
Модернизм и его направления	2	1	1
Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)	2	1	1
Творчество Пабло Пикассо (1881 – 1973)	2	1	1
Демократическое искусство первой половины XX века	2	1	1
Изобразительное искусство Латинской Америки	2	1	1
Раздел 15. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.			
Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	2	1	1
Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	2	1	1
Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	2	1	1
Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.	2	1	1
Итого:	30	16	16
Раздел 16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века			
Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)	2	1	1
<i>Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов</i>			
Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)	2	1	1
«Четыре искусства» (1924 – 1931)	2	1	1
Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)	2	1	1
Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)	2	1	1
Русское искусство 1930-х годов	2	1	1
Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)	2	1	1
Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	2	1	1
Раздел 17. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.			
Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	2	1	1
Русское искусство 1970-х – начала 1990 гг.	2	1	1
Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	2	1	1
Раздел 18. Народные художественные промыслы России			
Художественная обработка дерева	2	1	1
Художественная керамика	2	1	1
Художественный текстиль	2	1	1
Художественные лаки	2	1	1
Художественная обработка камня и кости	2	1	1
Художественная обработка металла	2	1	1
Зачет	2	-	2
Итого:	36	17	19
Итого за год:	68	33	35

6 класс. Шестой год обучения

Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные уроки
Раздел 19. Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)			
Скульптура	7,5	3	4,5
Графика	7,5	3	4,5
Живопись	7,5	3	4,5
Декоративно-прикладное искусство	10	4	6
Народное творчество	7,5	3	4,5
Итого:	40	16	24
Раздел 20. Художественные промыслы и ремесла Челябинской области			
Уральские валенки	5	2	3
Каслинский баян	5	2	3
Златоустовская гравюра	5	2	3
Традиционный костюм	5	2	3
Гончарное дело	5	2	3
Южноуральский фарфор	5	2	3
Камнерезы	5	2	3
Кузнечное дело	1	-	1
Подготовка к экзамену	3,5	1	3,5
Итого:	39,5	15	22,5
Итого за год:	77,5	31	46,5

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры

Сущность, структура и функции народной художественной культуры

Сформировать представление о предмете «история народной культуры». Познакомить с терминологией.

Работа с системой понятий. Понятие «история», «народ», «культура». Две разновидности культуры: «бытовая» и «художественная» (искусство). «Народная художественная культура» как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. «Народная художественная культура» как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде.

Самостоятельная работа: подобрать пословицы о русских людях, о ремесле, о мастерстве, о красоте.

Основные виды народной художественной культуры

Показать многообразие видов народной художественной культуры; выявить значение и необходимость произведений традиционного народного творчества в современной жизни и новом быте.

Познакомить с рукотворными, материальными видами народной художественной культуры, и нерукотворными; выделить отдельные виды и жанры народного художественного творчества (устное народное творчество, народное песенное творчество, народные музыкальные инструменты, народное Декоративно-прикладное искусство, народное зодчество, фольклорный

театр, народный танец, народный костюм, народная игрушка).

Показать подлинные произведения традиционного народного быта, народных художественных промыслов; рассказать об их назначении, художественных особенностях, красоте, удобстве, пользе; обратить внимание на материалы, которые использовались для создания вещей.

Самостоятельная работа: найти в доме какие-либо предметы, дорогие семейные реликвии (например, вышитое полотенце, связанную бабушкой кружевную салфетку, тряпичную куклу, расписную или резную доску, игрушку и др.); нарисовать в альбоме то, что больше всего понравилось.

Особенности народной художественной культуры

Показать особенности народной художественной культуры (устность, традиционность, устойчивость и вариативность, анонимность и коллективность).

Рассказать о народном мастере и сказителе как носителе и хранителе традиций; раскрыть связь народного художественного творчества с природой.

Привести варианты одного традиционного произведения народного художественного творчества (загадки, сказки, игрушки, народной игры, народного орнамента). Выявить анонимный и коллективный характер народного творчества.

Самостоятельная работа: записать в тетради варианты одной загадки, выявить традиционный компонент и вариативный.

Синкретический характер народной художественной культуры

Сформировать представление о синкретическом характере народного искусства (соединении в одном произведении разных видов искусства: танец, пение, народный костюм и др.). Сформировать представление о видах хоровода («орнаментальном» и «игровом»); увидеть единство танца, музыки, пения, народного театра и костюма в одном жанре.

Самостоятельная работа: на основе зарисовок фигур хоровода составить орнамент.

Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»

Содержание народной культуры и типы мировоззрения

Сформировать представление о понятиях «содержание культуры», «мировоззрение», «типы мировоззрения», «традиционные культуры».

Типы мировоззрений (обыденное мировоззрение и научное). Исторические типы мировоззрения (мифологическое мышление, религиозное, философское или научное) и их общая характеристика.

Самостоятельная работа: словарная работа: «мировоззрение», «миф», «сказка».

Христианство и русская народная культура

Сформировать представление о русской народной культуре как о результате длительного взаимодействия и сложного взаимопроникновения дохристианского языческого компонента и элементов христианской культуры. Основные черты язычества: многобожие; одухотворение природы; культ предков; развитая низшая мифология; примитивная магия; антропоцентризм.

Народный календарь как сфера наибольшей зависимости от христианства. Включение в его состав, порядка и названия праздников от церковного календаря. Переосмысление христианского содержания праздников в соответствии с мифопоэтическими представлениями о добром и злом времени.

Самостоятельная работа: понятия «язычество», «христианство».

Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества

Главный закон в жизни людей и природы

Дать представления о целостном образе мира и необходимости порядка в нем, как главном законе в жизни людей и природы, отраженных в кумулятивной сказке «Коза с орехами»; выявить универсальный характер образов. Рассказать сказку; по мере появления новых действующих лиц создать в тетради запись текста в виде цепочки, составленной из персонажей в порядке их появления в тексте. Сделать вывод о том, что с помощью кумулятивной композиции наши предки выражали понимание главного закона жизни: всё на свете взаимосвязано, мир – и большой, и малый – держится порядком.

Самостоятельная работа: Вариант 1. Прочитать сказку «Петушок и бобовое зернышко»; сделать ее пиктографическую запись; подумать о нравственном уроке, который она нам дает. Вариант 2. Проиллюстрировать сказку «Петушок и бобовое зернышко» представив ее текст в виде ритмического ряда, в котором постоянным элементом будет курица, а сменным – речка, листик, лента, гребешок и т.д. Его можно выстроить по кругу или линейно.

Ритм – способ организации порядка и гармонии

Дать представление о ритме – универсальном способе организации любых явлений природы и человеческой деятельности. Вспомнить понятия «ритм», «целое», «часть-элемент», «орнамент». Рассказать о связи ритма Природы с Солнцем: смена дня и ночи, смена времен года. Выделить четыре критические точки движения Солнца по годовому кругу: зимнее и летнее солнцестояние, дни равноденствия. Рассмотреть ритм человеческой жизни (детство-молодость-зрелость-старость) в сравнении с ритмом суток (утро-день-вечер-ночь) и с ритмом чередования времен года (весна-лето-осень-зима). Рассказать о происхождении орнамента. Рассмотреть образцы народного орнамента с точки зрения определения принципов их ритмического построения.

Самостоятельная работа: выразить мысль о чередовании времен года средствами орнамента и цвета.

Представления о пространстве

Рассказать о мифологическом восприятии пространства; увидеть отражение этих представлений в произведениях народного художественного творчества.

Рассмотреть бинарные оппозиции «верх-низ», «право-лево», подобрав к каждому понятию однокоренные слова и выражения. Выявить, что эти понятия можно соотнести с идеей «добра» и «зла». Для закрепления материала сделать анализ народной сказки «Петух и жерновцы». Выявить бинарные оппозиции в композиции сюжета: старик – старуха, небо – земля, верх – низ, богатство – бедность, свой – чужой, добро – зло, огонь – вода.

Самостоятельная работа: найти в сказках сюжеты с таким же ходом событий – о человеке, который при помощи растения или иной вертикали добирается до неба и там находит решение своих земных проблем.

Знаки четырех стихий

Познакомить с представлениями о важнейших первоэлементах мира (четырёх стихиях).

Рассказать об огне, воде, земле, воздухе как о важнейших первоэлементах мира; познакомить с образами громовержца Перуна, бога огня Сварожича, ветра Стрибога, солнца Дажьбога, Матери-земли и др., прочитать загадки о небе, земле, огне, воде; составить образные ряды; рассмотреть народные орнаменты и зарисовать знаки в тетрадь.

Небесные знаки (круг, колесо, глаз и др.). Земные знаки (квадрат, прямоугольник, ромб). Знаки воды небесной и земной (зигзаг, волнистая линия, змея, орнамент в виде переплетенных

линий). Знак воздуха (птица).

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи, посвященные четырем стихиям.

Образ Мирового Древа в народном творчестве

Показать, как люди в древности представляли себе устройство мира и какими способами они выражали идею порядка, единства мира, идею связи всех явлений и предметов друг с другом.

Рассмотреть композиции с Мировым деревом в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Народная загадка как способ передачи знаний об устройстве мира. Дерево в загадках.

Самостоятельная работа: прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи о Древе Мировом и его вариантах (Древе Жизни, Древе Познания); нарисовать образ понравившейся загадки.

Человек и мир: моделирование – познание - присвоение

Дать представление об антропоморфизме мифологического мышления на примере анализа русских народных загадок, описывающих мир природы вокруг своего дома образами крестьянского дома с его домочадцами и предметами быта.

Прочитать загадки; увидеть общую черту (описание мироздания при помощи человека и его семьи). Антропоморфизм – уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифологических существ.

Самостоятельная работа: словарная работа: «антропоморфизм».

Крестьянский дом как модель мира

Сформировать представление об отражении в конструкции дома, в его традиционном внешнем и внутреннем убранстве представлений об устройстве мира. Рассказать о понятии «народное зодчество», его истоках и роли в развитии архитектуры, о музеях-заповедниках русского деревянного зодчества; раскрыть образную систему конструкции и декора русской деревянной избы.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о духах дома.

Русская печь как модель мира

Дать представления о том, как загадка при помощи образов небесного и земного мира рассказывает о печи (центральной оси) дома и предметах быта с ней связанных. Прочитать загадки о печи, печных инструментах, нарисовать образы.

Самостоятельная работа: найти и записать загадки об одежде.

Народный женский костюм как модель мира

Сформировать представление о женском костюме как комплексе, отражающем мировоззрение человека традиционного общества.

Рассмотреть изображения на старинных тканях с древней композицией: монументальной женской фигурой – деревом, с головой-цветком или солнцем, с поднятыми вверх руками – цветущими ветками. Познакомить с терминологией народного костюма; рассказать о двух типах женского костюма – сарафанном и поневном комплексах; раскрыть смысловое значение орнаментов и деталей одежды; рассмотреть особенности регионального народного женского костюма, его связь с природой.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о народном костюме.

Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки

Сформировать представление о неоднородности понятия времени для мифологического

мировоззрения; понятиях «ритуал», «обряд», «атрибут», «ритуальная еда». Показать сложный характер периода Зимних святок. Дать представления о древних истоках праздничного ряженья на Святках, культе предков.

Самостоятельная работа: записать тексты колядок.

Годичный круг и круг жизни

Народный календарь

Дать представление о народном земледельческом календаре (народном месяцеслове) как об энциклопедии представлений русского крестьянства о своем месте на земле и инструменте поддержания коллективного благополучия.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о празднике Масленица.

Масленица как наследница новогодних ритуалов

Показать особенности обычаев на Масленицу как прощание со старым и ожидание нового. Рассказать о происхождении праздника; раскрыть языческий и христианский смысл праздника. Показать отражения праздника в образах народных игрушек.

Самостоятельная работа: записать бабушкин рецепт выпечки блинов.

Встреча весны

Сформировать представления об обрядовых действиях, связанных с приходом весны. Познакомить с весенними обрядами первого дня весны, обычаем «кликания весны», весенними хороводными играми, обычаем выпекания на Сороки обрядового печенья в форме птиц, рассмотреть мотивы народного орнамента, связанных с весной на полотенечных вышивках.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о празднике Сороки.

Народные художественные традиции празднования Пасхи

Показать, как воплощена идея обновления жизни в народной христианской традиции. Познакомить с народными обрядами и обычаями Пасхальной недели.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о способах окраски пасхальных яиц.

Народные художественные традиции празднования Троицы

Показать, как народные обряды и обычаи весенне-летнего периода связаны с традициями поминания предков, прославления расцветающей растительности, с заботой об урожае. Знакомство с народными обрядами Троицкой недели и повторение материала по художественному языку народного искусства.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о праздновании Троицы; подбор загадок о березе.

Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы

Сформировать представление о главном летнем празднике – Летнем солнцевороте, о его связи с Зимним солнцеворотом как зеркальным отражении. Показать особенности празднования, раскрыть языческий и христианский аспекты праздника, познакомить с народными художественными элементами праздника.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о главных летних праздниках народов нашего края.

Осенние праздники. Встреча зимы

Дать представление об особенностях периода. Дать характеристику традиционных работ этого времени, познакомить с основными праздниками осени и их отражением в народной традиции.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о традиционных народных ремеслах Челябинской области.

Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре

Сформировать представления о народном понимании смысла жизни и смерти, отраженном в семейных обрядах. Познакомить с обрядами критических, переломных точек человеческой жизни (рождением, свадьбой и похоронами). Поэтика свадебных песен, причитания, заговоры. Символика свадебной одежды и атрибутики. Погребальный обряд на Руси. Плачи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о традиционном свадебном обряде.

Круг жизни на полотняных узорах

Сформировать представление о роли тканых и вышитых изделий в обрядах круга человеческой жизни. Понятие о хорошей Доле (судьбе) через знакомство с полотенечной вышивкой. Свадебные полотенца и их назначение в свадебных обрядах. Роль полотенца, платка, холста и других тканей в погребальных и поминальных обрядах. Обреченные полотенца. Обыденное полотенце. Символика цвета. Мотивы вышивки.

Самостоятельная работа: найти дома или у родственников старинные вышивки.

Ритмы народного праздника

Обобщить знания по разделу «Годовой круг и круг жизни». Закрепить представление о традиционных праздниках как священном времени, времени размышления о жизни и смерти, времени преодоления страха перед смертью.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о святом-покровителе, чье имя вы носите.

Образы русской духовности

Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции

Показать большой культурно-исторический смысл образа св. Георгия Победоносца в мировой и русской художественной культуре (иконопись, жития, духовные стихи, живопись, литература).

Самостоятельная работа: найти материал о храмах, посвященных св. Георгию.

Образ святого Николая в русской традиции

Показать историко-культурную сложность образа св. Николая по русским народным легендам, былинам, духовным стихам.

Самостоятельная работа: найти рассказ о святом, имя которого совпадает с именем учащегося.

Русские юродивые и скоморохи

Познакомить с понятиями «юродивый», «смеховая культура». Познакомить с иконографией русских юродивых; с жизнью Василия Блаженного. Юродство как одна из черт поведения национального гения, героя генералиссимуса Александра Васильевича Суворова. Рассказать о русских скоморохах; об исполнении словесных текстов смехового характера (скоморошин) как важном элементе древнерусских праздничных увеселений.

Самостоятельная работа: собрать видеоряд смеховых лубочных картин.

Духовные стихи

Сформировать представление о жанре духовного стиха; обобщить материал о моделях

мира русской народной культуры. Познакомить с особенностями фольклорного жанра духовного стиха. Представить текст духовного стиха «Голубиная книга» как картину трехъярусного мира в ее развитии.

Самостоятельная работа: проиллюстрировать фрагменты книги.

Хранители традиций. Народный мастер

Сформировать представления о народной культуре как источнике творчества современных народных мастеров и художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства; познакомить с понятием «народный мастер». Понятия «народные художественные промыслы», «народные ремесла» и «народный мастер».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о народном мастере нашей области.

Зачет

по теме «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»: вопросы по терминологии: «народ», «народная культура», «традиция» и др. Анализ произведения устного народного творчества; анализ произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства

Виды и жанры изобразительного искусства

Архитектура и ее роль в развитии общества. Основные типы архитектурных сооружений. Особенности конструктивных элементов в формировании облика здания.

Скульптура как особый вид изобразительного искусства. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Материалы и инструменты скульптора. Жанры скульптуры.

Живопись и ее художественная специфика. Разновидности живописи: станковая и монументальная. Материалы и техники живописи. Основные средства выразительности создания художественного образа: композиция, рисунок, цвет, ритм, колорит и тон.

Графика как вид изобразительного искусства. Основные разновидности графики. Материалы и техники графики. Графический эстамп и его особенности. Жанры графики.

Декоративно-прикладное искусство и его связь с архитектурой. Специфика народного декоративно-прикладного искусства.

Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой и анималистический. Характеристика жанров. Неустойчивость границ между ними.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

Раздел 3. История изобразительного искусства Древнего мира

Первобытное искусство

Сформировать представление о развитии искусства первобытного общества. Рассказать о зарождении основных видов искусства.

Зарождение изобразительной деятельности в трудовом процессе.

Источники изучения первобытного искусства: археологический материал и этнография, геология, антропология, мифология, фольклор. Периодизация культуры и искусства первобытного общества.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об истории открытий памятников первобытного искусства, подобрать необходимый иллюстративный материал.

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V – IV тыс. до н. э. – начало III тыс. – 3000-2800 гг. до н. э.)

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; пояснить особенности египетского орнамента и его символику.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об истории археологических открытий на территории Древнего Египта.

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства. Сложение всех основных форм египетской культуры. Ведущая роль архитектуры, формирование основных типов сооружений, усовершенствование строительной техники. Развитие монументального строительства как символа вечности и незыблемости государства, выражение идеи величия и вечного существования фараона, обожествление его власти. Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI - начало XIX вв. до н.э.)

Дать представление о формировании нового типа заупокойного храма, появление новых архитектурных конструкций. Проследить характер стилистических изменений в портретной скульптуре. Выяснить образные и конструктивные изменения заупокойных сооружений, новые принципы организации сакрального пространства. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных типов египетских колонн.

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.)

Сформировать представление о новой типологии заупокойных храмов эпохи Нового царства. Раскрыть символику и новые принципы организации культовых сооружений.

Проследить характер стилистических изменений в архитектуре, скульптуре и росписях в связи с политическими и религиозными реформами. Дать характеристику новых приемов в египетском каноне изображений, показать новые сюжеты в рельефах и росписях.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об искусстве и культуре Древнего Египта, изучить иллюстративный материал по всем периодам.

История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке.

Самостоятельная работа: познакомиться с мифами Двуречья. Сделать зарисовки основных архитектурных сооружений Двуречья.

Искусство Новоавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)

Раскрыть особенности искусства Новоавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по искусству государства Урарту.

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.)

Показать значение эгейской культуры в развитии культуры народов Средиземноморья.

Рассказать о роли греческой мифологии и поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» в научно-исследовательском изучении крито-микенской культуры.

Самостоятельная работа: сделать сообщения о «Сокровищнице Трои», открытой Г.Шлиманом.

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

Раскрыть истоки формирования изобразительного искусства Древней Греции, подчеркнуть роль и значение греческой мифологии в развитии античного искусства и культуры. Дать характеристику геометрического стиля на основе соответствующих памятников материальной культуры.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по мифологии Древней Греции.

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)

Сформировать представление о становлении и развитии храмовой архитектуры и скульптуры эпохи архаики. Дать характеристику ордерной системы, сложившейся в Древней Греции. Выяснить особенности архитектурных элементов греческих ордеров, усвоить основные термины по архитектуре. Проанализировать различные типы греческих храмов. Показать типичные признаки скульптурных произведений эпохи архаики.

Самостоятельная работа: зафиксировать планы и названия основных типов греческих храмов; зарисовать элементы дорического и ионического ордеров; подписать названия основных конструктивных элементов.

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н.э. – последняя треть IV в. до н.э.)

Раскрыть роль и значение искусства классического искусства Древней Греции в формировании образно-художественной системы воплощения эстетического идеала гармонично развитого человека. Показать синтез всех видов искусства на примере произведений архитектуры, скульптуры, живописи. Раскрыть содержательные и художественные особенности архитектурных и скульптурных произведений, подчеркнуть их общественное значение.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о ведущих мастерах скульптуры Древней Греции эпохи классики.

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)

Показать особенности развития греческого искусства эпохи эллинизма. Выявить характерные черты локальных художественных школ, проанализировать изменения в индивидуальной трактовке образов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве мастеров эллинизма; сделать зарисовки планов архитектурных сооружений эпохи эллинизма.

История изобразительного искусства Древнего Рима

История искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.).

Сформировать представления о цивилизации этрусков. Рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен. Городской характер цивилизации. Формирование этрусской культуры, ее связи с Египтом, Грецией, отражение этих влияний в мифологии, алфавите, сюжетах с изображением аристократических пиров, охоты и спортивных

игр. Влияние заупокойного культа предков на архитектуру и скульптуру.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки архитектурных сооружений Этрурии.

История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

Сформировать представление об изобразительном искусстве Древнего Рима республиканского периода. Архитектура. Рост городов, обусловивший монументальное строительство. Приоритет инженерных сооружений: дороги, мосты, акведуки.

Скульптура Римской республики. Живописно-декоративные росписи: фрески виллы Мистерий.

Самостоятельная работа: записать название основных памятников.

История искусства Древнего Рима периода Империи.

Сформировать представление о характере римского изобразительного искусства эпохи Империи. Познакомить с достижениями в области архитектуры. Проследить этапы развития реалистического портрета; раскрыть документальную точность исторического рельефа; рассмотреть образцы римских мозаик.

Архитектура. Масштабное градостроительство: возведение новых городов, дворцов, портов, акведуков, мостов. Амфитеатр Колизей – образец римского строительного искусства.

Жилищное строительство. Термы (общественные бани). Устройство и назначение комплекса. Руины терм Каракаллы (211 – 216).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения (по выбору) о самых известных строениях: Колизее, Пантеоне, арке Тита и др.

Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Самостоятельная работа: зарисовать скифские орнаментальные мотивы.

Раздел 4. История искусства стран Западной Европы Средних веков

Сформировать представление об истории искусства Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Рассказать о падении Западной Римской империи и образовании «варварских» государств; о взаимодействии местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Раскрыть роль принятия христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Познакомить с историческим значением средневековой художественной культуры.

Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)

Сформировать представление об искусстве Средневековья как новой ступени художественного развития человечества, основанной на идеи единства христианского мира. Рассказать о новых художественных принципах средневекового искусства на основе христианской идеологии.

Формирование нового религиозного восприятия мира. Античные истоки искусства средних веков. Ведущая роль архитектуры. Основные типы раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев). Отличие организации внутреннего пространства христианской базилики от античного храма.

Становление христианской иконографии (росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика). Декоративно-прикладное искусство и предметный мир Средневековья. Иллюстрирование рукописей.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о раннехристианской символике, иконографии образа Христа.

Искусство Византии V- XII веков

Сформировать представление об исторических особенностях развития искусства Византии как православной христианской культуры; выявить связь византийской художественной культуры с античными традициями; рассмотреть систему византийского крестово-купольного храма, раскрыть значение византийского искусства для формирования художественной культуры стран Западной Европы.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку плана византийского крестово-купольного храма, зафиксировать названия конструктивных и декоративных элементов.

Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков.

История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.

Сформировать представление об искусстве Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Орнаментально-декоративные формы «филигранного» и «полихромного» стилей (IV-VIII вв.). Распространение «звериного» стиля (VI-VIII вв.).

Самостоятельная работа: познакомиться с легендами и сказками Средневековой Европы, зарисовать характерные средневековые мотивы.

Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)

Сформировать представление о «Каролингском» Возрождении. Выявить обращение к античной и раннехристианской традиции, смешение восточных, византийских и варварских влияний и традиций в области архитектуры и изобразительного искусства. Искусство Каролингов как пролог романского и готического периодов.

Самостоятельная работа: словарная работа «каролинги», «миниатюра», «пергамент»; «Псалтирь», «Евангелие» и др.;

История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

Сформировать представление об особенностях искусства романского периода; выявить ведущую роль архитектуры; познакомить с особенностями конструкции базиликального храма; рассмотреть особенности стиля во Франции, Германии, Италии.

Самостоятельная работа: зарисовать схемы основных типов церквей, план романского собора, подписать названия элементов; перечислить в тетради названия памятников.

История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

Сформировать представления о ведущей роли архитектуры в эпоху готики; познакомить с принципами готической каркасной конструкции, названиями основных элементов; раскрыть роль скульптуры в декоративном убранстве храма, тематику и систему размещения скульптур; подчеркнуть значение витражной живописи.

Самостоятельная работа: записать в тетради новые слова (готика, каркасная конструкция, витраж и др.); зарисовать элементы каркасной конструкции храма, подписать названия элементов.

Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

Закрепить представление об основных чертах готического стиля; познакомить с вариантами готического собора. Замки и крепости готического периода. Развитие готической скульптуры. Гражданская архитектура Германии. Ратуши, дома купеческих гильдий, типы жилых домов горожан. Феодальные замки-крепости (пфальцы). Своеобразие английского

готического храма. Широкое распространение скульптурного декора на фасадах готических храмов Англии.

Самостоятельная работа: записать названия основных памятников.

История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков

Дать представление о развитии искусства стран Ближнего Востока. Раскрыть характерные особенности восточного типа архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Выявить конструктивные и образные принципы организации культового пространства, подчеркнуть символическую роль орнамента в убранстве интерьера.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об основных культовых сооружениях эпохи тимуридов.

История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н.э.)

Сформировать представление о своеобразии и ценности древнеиндийского искусства; раскрыть связь мифологии с архитектурным и изобразительным искусством; познакомить с композициями культовых зданий буддизма и их скульптурным оформлением; познакомить с живописью и скульптурой Аджанты.

Самостоятельная работа: словарная работа («ступа», «стамбха» и «чайтья» и др.).

История изобразительного искусства Китая

Сформировать представление об истории развития изобразительного искусства Китая; познакомить с жанрами станковой живописи; выявить отражение религиозно-мифологических представлений о модели мироздания в живописных произведениях на основе анализа отдельных картин; раскрыть тесную связь изображения и каллиграфии; познакомить с особенностями зодчества средневекового Китая.

Самостоятельная работа: словарная работа («пагода», «свиток» и др.); записать в тетради названия основных произведений и имена авторов.

История изобразительного искусства Японии

Дать представление о возникновении и основных этапах развития японского искусства; познакомить с принципами конструирования зданий; рассказать об особенностях стилистики живописных и графических произведений. Подчеркнуть влияние японской графики на европейское искусство. Японская архитектура. Связь с сейсмическими условиями страны и ограниченностью территории. Принципы конструирования деревянных зданий. Садовое искусство. Изделия из бронзы. Керамика. Лаковое производство. Ткани и вышивка по шелку. Нэцке.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о японской гравюре и творчестве ведущих мастеров.

Зачет

Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.

Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси

Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь

Сформировать представление о культуре и искусстве Киевской Руси. Рассказать о связи

Киева с Византией. Выявить сочетание языческих традиций с влиянием христианства в искусстве Киевской Руси. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Истоки древнерусского искусства. Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм о памятниках культуры Древней Руси.

Русское искусство периода феодальной раздробленности XII-середина XIII вв.

Распад Киевской Руси на удельные княжества. Влияние феодальной раздробленности на характер и содержание русского искусства. Формирование локальных художественных школ: владимиро-суздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других. Сложение общерусского типа культовых зданий.

Искусство Владимиро-Суздальской Руси

Сформировать представление о культуре и искусстве Владимиро-Суздальского княжества периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Рассказать о причинах распада Киевской Руси, о формировании областных художественных школ. Познакомить с архитектурными памятниками, живописью и декоративно-прикладным искусством.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники искусства; зарисовать мотивы декора стен Владимирского собора.

История искусства Новгорода (конец XII-XV вв.)

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных очагов русской культуры Древней Руси. Познакомить с историей открытий берестяных грамот, подчеркнуть их значение в изучении искусства и культуры Новгородской республики. Выявить характерные черты новгородской архитектуры, определить особенности новгородской живописной школы.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету «Софийский собор»; перечислить в тетради название святынь собора.

История искусства Пскова XII-XV веков

Сформировать представление об искусстве Пскова конца XIII-XV вв. Рассказать о начале объединения русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Познакомить с общественной жизнью, культурой, искусством Пскова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники искусства; подготовить сообщение о сюжетах отдельных икон.

Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.

Сформировать представление об особенностях раннемосковской архитектуры. Познакомить с памятниками живописи, архитектуры. Каменное строительство при Иване Калите, возведение соборов, укрепление оборонительных стен Кремля. Градозащитная роль храмов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об истории возникновения города Москвы.

Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV века Феофана Грека, Андрея Рублева. Привить навыки сравнительного анализа живописных приемов художников. Воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть видеофильм, например, из цикла П. Волковой «Мост над бездной»: «Андрей Рублев. Троица» по Интернету.

Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века

Архитектура конца XV – начала XVI века

Раскрыть роль и значение архитектуры второй половины XV- начала XVII века в дальнейшем развитии русского искусства. Дать характеристику архитектурных особенностей основных храмов Соборной площади Московского Кремля.

Превращение Кремля в государственную резиденцию. Кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Развитие общерусского типа культовой постройки. Особенности внутреннего убранства храмов.

Самостоятельная работа: зафиксировать памятники архитектуры, обозначить их функцию.

Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия

Сформировать представление о творчестве иконописца Дионисия определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Самостоятельная работа: зафиксировать в тетради главные этапы творчества Дионисия, перечислить основные произведения. Сделать (по выбору) описание одной из икон художника.

Архитектура середины и конца XVI века

Проанализировать основные этапы становления Русского централизованного государства, подчеркнуть роль архитектуры в решении градостроительных задач. Показать образно-стилистические изменения в культовой архитектуре, выяснить характер влияния традиций деревянного зодчества на храмовое строительство, проанализировать особенности нового шатрового типа храма.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о своеобразии памятников деревянного зодчества; зафиксировать памятники архитектуры.

Русское искусство XVII века

Русская культура на пороге Нового времени – коренных социально-экономических и культурных преобразований. Усиление контактов между русскими землями и другими странами. Социально-экономические и культурные преобразования. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесел и торговли.

Русская архитектура XVII века

Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки. Изменение облика Москвы (элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений, городские валы, увеличение числа вертикалей и возрастание их роли в облике города). Расцвет деревянной архитектуры. Культовая архитектура. Светский характер храмов, усиление ее декоративности, включение ордерных элементов, скульптурного декора, изразцов. Каменно-деревянные постройки (палаты Поганкиных).

Самостоятельная работа: термин «нарышкинское» (или «московское») барокко; перечислить основные памятники.

Русская живопись XVII века

Сформировать представление об основных направлениях развития живописи. Познакомить с особенностями «годуновской» и «строгановской» школ.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о творчестве С. Ушакова.

Декоративно-прикладное искусство

Сформировать представление о русском декоративно-прикладном искусстве XV-XVII вв., его формах и видах. Познакомить с русским орнаментом, его особенностями и местом в быту и

искусстве. Объяснить выдающееся значение древнерусского искусства в мировой

Самостоятельная работа: посмотреть видеофильм о сокровищнице Кремля.

Раздел 6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения

Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)

Сформировать представление об особенностях исторического развития Италии и причинах раннего возникновения здесь культуры Возрождения. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Периодизация искусства. (Происхождение термина «Возрождение» и его понимание в различные эпохи). Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения.

Самостоятельная работа: словарная работа (Возрождение, Проторенессанс; флорентийская, пизанская школы).

Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.)

Архитектура Раннего Возрождения

Сформировать представление о светском характере архитектуры Раннего Возрождения, основанном на идеях гуманизма, связи науки и искусства; познакомить с композициями нового типа светского здания и культового храма; выявить новаторские черты в творчестве архитекторов Брунеллески и Альберти.

Самостоятельная работа: словарная работа (палаццо, вилла, центрический храм); записать название основных памятников и имена авторов; подготовить сообщение о творчестве Брунеллески и Альберти.

Скульптура Раннего Возрождения

Сформировать представление о скульптуре Раннего Возрождения; познакомить с появлением новых приемов пластического языка, основанного на изучении натуры и на обращении к античным традициям.

Самостоятельная работа: составить список в хронологическом порядке основных произведений скульпторов Раннего Возрождения.

Живопись Раннего Возрождения

Сформировать представление о живописи Раннего Возрождения; познакомить с творчеством живописцев флорентийской школы; выявить особенности живописных школ в Северной и Средней Италии.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Мазаччо и Боттичелли. Посмотреть видеофильм, например, «Боттичелли Сандро. Весна» цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете.

Искусство Италии Высокого Возрождения

Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)

Сформировать представление о творчестве Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения, ученого и художника. Рассказать об основных произведениях и направлениях деятельности (живопись, скульптура, архитектура), о композиционных и живописных экспериментах; познакомить с учением Леонардо о светотени (т.н. «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере); обратить внимание на почти неуловимые предметные очертания его картин.

Самостоятельная работа: записать название основных произведений Леонардо да Винчи; подготовить сообщение о системе обучения итальянских художников эпохи Возрождения. Посмотреть видеофильм, например, «Леонардо да Винчи. Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом» из цикла Паолы Волковой «Мост над бездной» в Интернете.

Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)

Сформировать представление о творчестве Рафаэля Санти, художника, создавшего образ идеально прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; обратить внимание на совершенство композиционных построений мастера.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564)

Сформировать представление о творчестве Микеланджело – величайшего представителя ренессансного типа художника: живописца, скульптора, архитектора. Раскрыть новаторские достижения художника в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: зафиксировать в тетради основные произведения Микеланджело. Подготовить сообщение о создании капеллы Медичи.

Венецианская школа живописи

Творчество Джорджоне и Тициана

Сформировать представление об особенностях венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников; перечислить основные произведения.

Творчество Веронезе и Тинторетто

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения и характере отражения его в произведениях Веронезе и Тинторетто. Указать на влияние тенденций маньеризма в художественно-образном решении творческих замыслов.

Самостоятельная работа: словарная работа (маньеризм); перечислить основные произведения художников маньеризма.

История искусства стран Северного Возрождения

История искусства Нидерландов эпохи Возрождения

Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков

Познакомить с особенностями искусства Возрождения в Нидерландах. Выявить сосуществование реалистических и готических тенденций, демократические и фольклорные черты. Сформировать представление о творчестве братьев ван Эйков и их роли в развитии искусства Нидерландов эпохи Возрождения. Образ мира в нидерландском искусстве эпохи Возрождения. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Новаторское творчество братьев ван Эйков, основателей нидерландской школы, утверждение станковой картины.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего

Сформировать представление о творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего – самобытных художников, которые отразили народное мировоззрение своего времени.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)

Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)

Сформировать представление о творчестве Альбрехта Дюрера – ведущем художнике немецкого Возрождения. Раскрыть связь его творчества с проблемами духовной жизни Германии. Познакомить с графикой Дюрера, объяснить технические особенности гравюры на дереве и металле.

Самостоятельная работа: записать названия основных живописных и графических произведений Дюрера. Подготовить сообщения о сериях гравюр Дюрера на металле.

Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)

Сформировать представление о творчестве Ганса Гольбейна Младшего – крупнейшем портретисте XVI века.

Самостоятельная работа: сделать анализ картины «Портрет Эразма Роттердамского».

Искусство Испании эпохи Возрождения

Сформировать представление о подъеме испанского искусства в эпоху Возрождения. Познакомить с творчеством Эль Греко.

Самостоятельная работа: проанализировать композицию Эль Греко «Лаокоон».

Искусство Возрождения во Франции (XV-XVI вв.)

Сформировать представление об искусстве Франции эпохи Возрождения. Раскрыть роль портретных рисунков Франсуа Клуэ. Рассказать об основных этапах строительства Лувра и его роли на развитие европейской архитектуры.

Самостоятельная работа: подготовка к зачету.

Зачет. Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Раздел 7. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.

Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века

Сформировать представление о характере искусства XVII века, связанного с изменением мировоззрения людей того времени, ощущением трагического противоречия человека и мира.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о развитии стиля барокко в Италии.

Искусство Италии XVII века

Архитектура и скульптура Италии XVII века

Сформировать представление об искусстве барокко, раскрыть роль католической церкви; выявить главные особенности стиля (стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры); познакомить с творчеством основоположника стиля зрелого барокко Лоренцо Бернини.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «киворий»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

Живопись Италии XVII века

Сформировать представление о развитии в Италии XVII века наравне с барочным направлением классической и реалистической живописи; рассказать о революции в области формы и иконографии живописи, совершенной Микеланджело да Караваджо.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете фильм о творчестве Караваджо.

История искусства Фландрии XVII - XVIII веков

Сформировать представления о характерных чертах фламандской школы живописи XVII - XVIII вв.; выявить реалистическую основу и жизнеутверждающую силу творчества П. Рубенса.

Самостоятельная работа: сделать описание картин Рубенса: «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы», «Персей и Андромеда», «Возчики камней».

Искусство Голландии XVII-XVIII вв.

Живопись Голландии XVII-XVIII вв.

Сформировать представление о ведущей роли станковой реалистической живописи в голландском искусстве, возникшей на основе демократизации культуры Голландии в первой половине XVII-XVIII века; познакомить с творчеством т.н. «малых голландцев» (Ф. Халса, Я.Стена, Я.В. Делфтского и др.).

Самостоятельная работа: словарная работа: «малые голландцы», «групповой портрет»; записать в тетрадь название работ и имена авторов.

Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – крупнейшем мастере западноевропейского искусства XVII века. Раскрыть значение его искусства в мировой культуре, широту творческого диапазона Рембрандта, роль в развитии различных жанров живописи; познакомить с художественной системой Рембрандта; выявить роль света в его искусстве.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения живописи Рембрандта.

Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века и творчестве Диего Веласкеса, выдающемся художнике испанской реалистической живописи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об основных картинах ведущих художников Испании (по выбору).

Искусство Франции XVII-XVIII вв.

Живопись Франции XVII века

Сформировать понятие о классицизме – ведущем стиле французского искусства XVII века; раскрыть связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства, основанных на изучении природы, обращении к традициям античности и итальянского Возрождения. Познакомить с творчеством Н. Пуссена и К. Лоррена; выявить характерные черты классицизма (гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность). Обратить внимание на творчество представителей реалистического направления.

Самостоятельная работа: объяснить термин «классицизм».

Архитектура Франции XVII-XVIII вв.

Дать представление о проявлении новых направлений в архитектуре Франции XVII-XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм); раскрыть руководящую роль Королевской Академии архитектуры, основанной в 1671 году; познакомить с основными сооружениями.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о Лувре как художественном музее, дворцовых и садово-парковых ансамблях.

Живопись Франции XVIII века

Сформировать представление о стилистическом многообразии французской живописи XVIII века (позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм, предромантизм) на основе знакомства с творчеством ярких представителей различных направлений.

Самостоятельная работа: классифицировать творчество художников по направлениям,

перечислить основные их работы. Записать термины: «рококо», «пасторальный жанр», «галантный жанр», «сентиментализм» и «предромантизм».

Искусство Англии XVIII века

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; рассказать о ведущей роли портретного жанра; познакомить с творчеством основных представителей английской живописи.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения ведущих английских художников.

Раздел 8. История русского изобразительного искусства XVIII века

Искусство первой трети XVIII века

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Познакомить с главенством двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город».

Государственные преобразования Петра I. Создание Российской империи. Роль прогрессивных реформ. Мощный подъем и развитие национальной культуры. Сочетание нового и традиционного в культуре и искусстве петровского времени. Процесс обмирщения искусства. Сложение новой жанровой системы. Отражение новых эстетических запросов, формирование светского искусства, укрепление реалистических элементов. Искусство портрета в русском искусстве начала века.

Самостоятельная работа: перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

Искусство середины XVIII вв.

Сформировать представление о развитии искусства в середине столетия; показать дальнейшее развитие градостроительства, эволюцию архитектуры эпохи барокко; выявить основные стилистические признаки этого направления. Раскрыть новаторский характер творчества Растрелли и его роль в русской архитектуре. Познакомить с развитием жанра портрета в живописи И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова.

Самостоятельная работа: перечислить название произведений и имена авторов.

Русская архитектура второй половины XVIII века

Сформировать представление о стиле русского классицизма, основах его эстетики, особенностях его проявления в архитектуре. Познакомить с основными работами В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И. Е. Старова.

Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

Сформировать представление о развитии русской живописи и скульптуры во второй половине XVIII века. Раскрыть новое идейное содержание русского искусства. Рассказать о расцвете русской портретной живописи на примере творчества Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского; портрете в скульптуре Ф. И. Шубина. Рассмотреть развитие монументальной скульптуры: работы Э.М. Фальконе, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, М.И. Козловского.

Самостоятельная работа: записать в тетради название основных работ Ф.И. Шубина, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Раздел 9. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – XIX вв.

История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.

Сформировать представление о французском классицизме рубежа XVIII - XIX века. Познакомить с творчеством Ж.Л. Давида и представителями его школы, обратить внимание на проявление стиля ампира в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: записать новые термины (революционный классицизм, неоклассицизм или стиль ампир).

История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века

Познакомить с творчеством Ф. Гойи – великого испанского художника, отразившего героическую борьбу и трагическую судьбу своего народа, раскрыть символику и содержание серий офортов художника. Значение творчества художника для дальнейшего развития передового искусства XIX века.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Романтизм в искусстве Франции начала XIX века

Сформировать представление о французском романтизме; объяснить исторические корни и познакомить с эстетической программой романтизма; раскрыть связь прогрессивного романтизма с революционными настроениями; рассказать о развитии в творчестве художников.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников романтического направления, выделить основные их работы, сделать описание (по выбору) понравившегося произведения.

Искусство критического реализма во Франции

Сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства второй половины XIX века. Раскрыть причины развития критического реализма в живописи Франции; показать на примере творчества Оноре Домье, Франсуа Милле и Гюстава Курбе появление новых тем и нового героя.

Самостоятельная работа: термин «критический реализм»; анализ одного из произведений Курбе; подготовить сообщение о картинах Милле на крестьянскую тему.

Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

Сформировать представление о роли Барбизонской школы живописи в развитии национального реалистического пейзажа, познакомить с творческим методом барбизонцев, подчеркнуть роль этюда в практике художников.

Самостоятельная работа: понятие «национальный реалистический пейзаж»; перечислить основные работы художников-барбизонцев.

Раздел 10. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века

Искусство Франции второй половины XIX века

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)

Познакомить с творчеством Эдуарда Мане. Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике, творчество которого было устремлено к новым средствам художественного выражения. Обновление цветовой палитры, смелость и свобода колористических решений, обобщение формы.

Самостоятельная работа: записать названия основных произведений художника, подобрать иллюстративный материал.

Импрессионизм

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Дать характеристику этого течения; раскрыть связь с реалистическим искусством, протест против академизма; познакомить с творчеством ярких представителей группы.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о творчестве художников-импрессионистов; анализ основных произведений, выявление характерных признаков индивидуальной манеры.

Творчество Огюста Родена (1840-1917)

Познакомить с творчеством выдающегося скульптора XIX века Огюста Родена.

Рассказать о творческом пути мастера, который пролагал новые пути в пластике, ломая мертвые схемы и догмы официального искусства; выявить соприкосновение пластического языка скульптора с живописью импрессионистов; познакомить с его лучшими произведениями.

Самостоятельная работа: записать название основных работ мастера; подобрать иллюстративный материал.

Неоимпрессионизм

Сформировать представление о неоимпрессионизме как художественном течении. Познакомить с творчеством Жоржа Сёра и Поля Синьяка, теорией «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»).

Самостоятельная работа: термины «неоимпрессионизм», «пуантилизм» или «дивизионизм»; записать название основных работ художников.

Постимпрессионизм

Сформировать представление о постимпрессионизме – новом направлении в изобразительном искусстве конца XIX века. Познакомить с творческой индивидуальностью ярких представителей постимпрессионизма – Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека; выявить связь с художественными традициями прошлого; показать сходство и различие с импрессионизмом.

Самостоятельная работа: термин «постимпрессионизм»; выписать название основных работ художников.

Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века

Сформировать представление о развитии символизма и росте стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве. На примере творчества основных представителей направления рассказать о характерных чертах символизма.

Самостоятельная работа: термин «символизм», перечислить основные работы; подготовить сообщения о творчестве ярких представителей символизма, подобрать иллюстративный материал.

Модерн и его национальные разновидности

Сформировать представление об эпохе «модерна» и его национальных разновидностях. Дать определение термина «Модерн» («Ар нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др.); раскрыть причины возникновения нового стиля; проследить особенности стиля «модерн» в искусстве.

Самостоятельная работа: подготовка к зачету.

Зачет

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Раздел 11. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века

История русского искусства первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма

Сформировать представление об архитектуре Высокого классицизма («русского ампира»). Рассказать о развитии городского ансамбля, синтезе архитектуры и скульптуры в творчестве А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Томона. Познакомить с работами московских зодчих О.И. Бове, Л.И. Жилярди, А.Г. Григорьева.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

Скульптура первой половины XIX века

Сформировать представление о синтезе архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века. Познакомить с монументально-декоративными работами Ф.Ф. Щедрина, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Рассмотреть творчество И.П. Мартоса.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения.

Русская живопись первой половины XIX века

Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)

Сформировать представление о творчестве художника-романтика О. А. Кипренского. Концепция личности и ее новизна в портретах художника. Отражение характера эпохи. Круг моделей.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных произведений; подготовить сообщение о графических работах художника.

Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)

Сформировать представление о русской исторической картине 1830-1840-х годов, в которой на смену исторической условности пришла историческая правда; познакомить с творчеством Карла Павловича Брюллова соединившего в своем творчестве идеалы классической школы и нововведения романтизма.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных произведений художника.

Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)

Сформировать представление о творчестве А.А. Иванова, проанализировать основные этапы работы над картиной «Явление Христа народу».

Самостоятельная работа: записать в тетради названия основных произведений А.Иванова.

Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)

Сформировать представление о творчестве В. А. Тропинина, живописца и рисовальщика; выдающегося портретиста московской портретной школы 1820 – 1830 годов.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника.

Венецианов и его школа

Сформировать представление о творчестве А. Г. Венецианова (1780 – 1847) – родоначальника бытового жанра в русской живописи; рассказать о его педагогической деятельности и художественной школе.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные работы Венецианова.

Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)

Сформировать представление о творчестве П. А. Федотова – первого представителя критического реализма в русской живописи. Показать связи искусства Федотова с традициями голландской живописи и творчеством английского художника Хогарта.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения Федотова.

Раздел 12. История русского искусства второй половины XIX века

Русская живопись 60-х годов XIX века

Познакомить с творчеством В. Г. Перова – одного из основоположников критического реализма в живописи. Сформировать представление о критическом реализме как характерном явлении для живописи второй половины XIX века. Раскрыть ведущее положение жанровой живописи как искусства, непосредственно отражающего современную жизнь.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художников-шестидесятников.

Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи

Рассказать о роли И. Н. Крамского (1837-1887) в создании и деятельности «Петербургской артели художников». Познакомить с творчеством Крамского, его основными картинами, их идейным замыслом и художественной формой. Раскрыть значение деятельности «передвижников» в развитии русского искусства.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художников-передвижников.

Батальная живопись

Сформировать представление о военной теме в творчестве русских художников второй половины XIX в. Познакомить с творчеством В. В. Верещагина. Выявить разоблачение войны в его живописных сериях.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века

Сформировать представление о развитии пейзажного жанра во второй половине XIX века, видах пейзажа (романтическом, эпическом и лирическом). Проследить эволюцию творчества И. К. Айвазовского. Познакомиться с пейзажами А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве художников-пейзажистов.

Творчество В. Д. Поленова (1844-1927)

Сформировать представление о творчестве В.Д. Поленова. Раскрыть значение его деятельности в развитии национального пейзажа. Рассказать о работе над картинами на евангельские темы и пейзажными этюдами к ним. Познакомить с педагогической деятельностью художника.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900)

Сформировать представление о творчестве Исаака Ильича Левитана – вершине в развитии русского лирического пейзажа-настроения. Рассмотреть этапы творческого развития художника.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве художника; подобрать иллюстративный материал.

Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)

Сформировать представление о творчестве Ильи Ефимовича Репина – вершине русского реалистического искусства XIX века. Познакомить с произведениями бытового, исторического жанра. Обратить внимание на портретное творчество Репина (жизненную правду, художественную силу и яркость образных характеристик).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова.

Сформировать представление о развитии исторической живописи в 70-90-х годах XIX в. Рассказать о двух направлениях ее развития. Обратить внимание на характер исторической живописи «передвижников».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; сделать описание понравившейся картины.

Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)

Сформировать представление о творчестве Виктора Михайловича Васнецова.

Рассказать об обращении мастера к темам народного эпоса и сказки. Познакомить с монументальными и театральными-декорационными работами.

Выявить значение деятельности В. М. Васнецова для русского искусства.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника.

Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Сформировать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, проявившемся в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Познакомить с особенностями развития различных жанров станковой и монументальной скульптуры. Рассказать о творчестве М.М. Антокольского, М.О. Микешина, А.М. Опекушина; развитии бытового жанра М.А. Чижовым и анималистического жанра Е.А. Лансере.

Самостоятельная работа: перечислить основные памятники архитектуры и скульптуры.

Раздел 12. История русского искусства конца XIX - начала XX вв.

Живопись конца XIX - начала XX веков

Развитие бытового и исторического жанров

Сформировать представление о развитии бытового и исторического жанра в живописи. Познакомить с особенностями реализма в живописи этого периода, раскрыть связь с предшествующим временем и выявить новые черты. Познакомить с творчеством С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, А.П. Рябушкина, живописью и рисунками Ф.А. Малявина, дореволюционным периодом в творчестве М.В. Нестерова.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения; подготовить сообщения о творчестве художников.

Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939)

Сформировать представление о творчестве Константина Алексеевича Коровина – яркого представителя русского импрессионизма. Показать сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника. Познакомить с новаторской

деятельностью в области театральных костюмов, декораций.

Самостоятельная работа: собрать материал о работах художника для театра.

Творчество В. А. Серова (1865 – 1911)

Сформировать представление о деятельности Валентина Александровича Серова, в творчестве которого ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века. Познакомить с этапными для русского искусства и творчества картинами В.А. Серова.

Самостоятельная работа: перечислить основные работы художника.

Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)

Сформировать представление о творчестве Михаила Александровича Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника.

Творческие объединения конца XIX - начала XX вв.

«Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)

Сформировать представление о петербургском художественном объединении конца XIX - начала XX в. и одноименном журнале, издававшемся этим объединением. Раскрыть роль С.П.Дягилева и А.Н. Бенуа в создании журнала и организации деятельности молодежи. Познакомить с творчеством основных представителей объединения первого и второго состава.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; перечислить в тетради главные произведения; подобрать иллюстративный материал.

Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре представителей объединения. Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ художников.

Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907)

Сформировать представление о «русском символизме». Познакомить с творчеством В.Э. Борисова-Мусатова. Рассказать о выставке его последователей под названием «Голубая роза», рассмотреть единство и особенности творчества лидеров группы П. Кузнецова, Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина; познакомить с творчеством А.Т. Матвеева.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; подобрать иллюстративный материал.

Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 - 1917)

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» как о мастерах, избравших путь постимпрессионизма и поклонниках примитивного народного искусства. Сделать анализ отдельных произведений.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов; подготовиться к зачету.

Зачет

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их

авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Раздел 14. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.

Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.

Искусство XX века – переломное искусство. Глобальный характер структурных изменений в сфере искусства, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, массовая культура. Стилевое многообразие художественных течений. Взаимодействие старого и нового искусства XX века, пересечение и параллельность художественных движений. Модернистские течения. Художественные течения и группировки первой половины XX века.

Архитектура первой половины XX вв.

Сформировать представление о развитии функционального «международного (интернационального) стиля» в архитектуре первой половины XX века и его альтернативах. Выявить признаки архитектурных объектов международного стиля. Познакомить с творчеством архитекторов-функционалистов Л.- М. ван дер Роэ, Ле Корбюзье. Рассказать о творчестве Ф.- Л. Райта – создателе «стиля прерий».

Самостоятельная работа: термины «функционализм», «конструктивизм», «международный стиль», «стиль прерий».

Фовизм и его основные представители

Сформировать представление о фовизме (от франц. «fauves» - «дикие; 1899 – 1905) Рассказать о возникновении его на пересечении трех противоречивых направлений искусства: искусства Гогена, Ван Гога и неоимпрессионизма; выявить использование художниками чистого цвета, отказ от перспективы и традиций классического искусства, отрицание пространства, света и импрессионистического понимания реальности. Познакомить с творчеством основных представителей фовизма: А. Матисса, А. Дерена, Р. Дюфи, М. Вламинка, А. Марке, Ж. Руо.

Самостоятельная работа: термин «фовизм».

Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века Анри Матисса, открывшем новые выразительные средства отображения окружающего мира. Роль цвета, линии, ритма в композиции.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения; подобрать иллюстративный материал; анализ композиции одной картины художника.

Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»

Сформировать представление об экспрессионизме (1905 – 1920-е годы). Рассказать о деятельности художественных объединений «Мост» и «Синий всадник»; выявить основных представителей этих объединений. Раскрыть роль В. Кандинского в развитии экспрессионизма.

Самостоятельная работа: термин «экспрессионизм».

Кубизм (1907 – 1912)

Сформировать представление о творчестве Пабло Пикассо – выдающемся художнике XX века, познакомить с особенностями различных периодов деятельности. Рассказать о возникновении кубизма, пояснить особенности двух стадий его развития: аналитической и синтетической. Познакомить с основными произведениями ведущих представителей кубизма.

Самостоятельная работа: термин «кубизм», «аналитический кубизм», «синтетический кубизм».

Футуризм и его основные представители

Сформировать представление о футуризме (1909 – 1914) - литературно-художественном направлении в Италии и России, приветствовавшем новые технологии изображением движения и скорости. Познакомить с его художественными принципами, декларациями и манифестами. Раскрыть особенности произведений основных представителей.

Самостоятельная работа: термины «футуризм», «кубо-футуризм»; перечислить основные произведения; подготовить сообщение о творчестве основных представителей.

Метафизическая живопись

Сформировать представление о творчестве кружка живописцев-метафизиков. Познакомить с творчеством Джорджо де Кирико.

Самостоятельная работа: сделать описание картины де Кирико по выбору; поиск иллюстраций в Интернете.

Абстрактное искусство и его разновидности

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве, на примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века. Познакомить с развитием абстрактного искусства и с работами ярких представителей (Ф. Марк, Р. Делоне, Дж. Поллок, М. Тоби).

Самостоятельная работа: термины «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм»

Дадаизм как художественное направление и его основные представители

Сформировать представление о дадаизме. Рассказать о происхождении термина «дада» (дадаизм). Познакомить с деятельностью группы «Дада». Раскрыть роль артистического клуба – кабаре «Клуб Вольтера». Объяснить основные теоретические и формальные принципы. Раскрыть роль движения в рождении мощного художественного направления «сюрреализма».

Самостоятельная работа: записать в тетради имена ярких представителей направления, названия работ; поискать дополнительный визуальный материал.

Сюрреализм в искусстве XX века

Сформировать представление о сюрреализме. Рассказать историю возникновения сюрреализма; объяснить теорию сюрреализма; познакомить с художественными принципами сюрреализма. Рассмотреть этапы развития

Самостоятельная работа: термин «сюрреализм»; записать в тетради имена ярких представителей направления, названия работ.

Демократическое искусство первой половины XX века

Сформировать представление о прогрессивном искусстве XX века. Познакомить с деятельностью ярких представителей, работавших в разных видах изобразительного искусства.

Скульптура первой половины XX века

Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в скульптуре XX века. Познакомить с творчеством ведущих мастеров французской пластики первых десятилетий XX века.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве А. Бурделя, А. Майоля, Ш. Деспю; подобрать иллюстративный материал.

Графика XX века

Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в графике и живописи XX века. Познакомить с творчеством ведущих мастеров первой половины XX века.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Мазереля, Отто Дикса, Георга Гросса; подобрать иллюстративный материал.

Мастера демократического искусства Америки

Сформировать представление о демократическом искусстве Америки XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (Р. Кента, Э. Хоппера, Р. Сойера, А. Рефрежье).

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Художники реалистического искусства Англии

Сформировать представление о крупнейших реалистических художниках Англии XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (О. Джон, Ф. Бренгвин, П. Хогарт).

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Изобразительное искусство Латинской Америки

Сформировать представление о развитии графики и монументальной живописи в искусстве Латинской Америки XX века. Рассказать о подъеме художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки, ее связи с революционно-демократическим движением в этих странах.

Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса

Сформировать представление о развитии мексиканской графики. Познакомить с особенностями мексиканского искусства. Рассказать о выработке особой изобразительной системы, сочетающей символику и иллюстративность. Дать представление о «Мастерской народной графики». Познакомить с творчеством ведущих мастеров: Л. Мендеса, Бустоса, Хиггинса, Бельтрана.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Развитие мексиканской монументальной живописи

Сформировать представление о монументальной живописи Латинской Америки. Познакомить с фресками и мозаиками мексиканских художников на темы истории страны. Познакомить с творчеством выдающихся художников Х.-К. Ороско, Д. Риверы, Д.- А. Сикейроса.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Раздел 15. История искусства зарубежных стран второй половины XX – начала XXI вв.

Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.

Сформировать представление о градостроительстве как главном направлении развития европейской архитектуры после Второй мировой войны. Создание нового типа города. Разграничение жилых, промышленных и общественных районов, пешеходных и транспортных зон в городах; поиск равновесия между городом и природной средой.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма об архитектуре второй половины XX века.

Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.

Сформировать представление о скульптуре XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (Э. Барлаха, А. Джакометти, Г. Мура, А. Колдера).

Самостоятельная работа: повторить термины, определяющие основные направления модернизма в живописи начала XX века: «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «футуризм».

Неореализм в европейском изобразительном искусстве

Сформировать представление о неореализме. Рассказать о реалистическом движении французских художников младшего поколения. Раскрыть поиски нового героя реалистического искусства среди простых людей. Познакомить с творчеством А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.

Развитие средств массовой коммуникации, возрастание роли и идеологического воздействия таких видов искусства XX века, как кино, телевидение, фотография. Их влияние на формирование эстетических потребностей и вкусов общества. Основные стереотипы, социальная ориентация и современные модификации «массовой культуры» общества.

Гиперреализм

Сформировать представление о гиперреализме - течении в искусстве второй половины XX века, одном из разновидностей современного натурализма. Познакомить с творчеством ярких представителей гиперреализма (Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. де Андреа).

Самостоятельная работа: записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ.

Поп-арт и оп-арт

Сформировать представление о «поп-арте» и «оп-арте». Объяснить значение терминов: «поп-арт» (англ. pop art, сокращенное от popular art – «популярное искусство») и «оп-арт» (от англ. optical art – «оптическое искусство»). Познакомить с творчеством ярких представителей поп-арта (Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста, Т. Вессельмана, К. Олденбурга, Э. Уорхола) и оп-арта (В. Вазарелли).

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Кинетическое искусство

Сформировать представление о кинетическом искусстве. Использование кинетических конструкций в рекламном, оформительском деле.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

«Новая волна» авангарда и его разновидности: абстрактный экспрессионизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.

Сформировать представление о «Новой волне» авангарда. Рассказать о смыкании контркультуры современного искусства с ультралевыми молодежными движениями. Познакомить с основными формами авангарда и его разновидностями: «абстрактный экспрессионизм», «минимальное искусство», «концептуальное искусство».

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс

Сформировать представление о попытках слияния различных форм зрелищного и изобразительных искусств (хэппенинги и перформанс) с целью активизации внимания и привлечения зрителей к соучастию в создании образа (использование злободневных политических и социальных лозунгов; участие в политических манифестациях, карнавалах, активных политических действиях).

Самостоятельная работа: подобрать визуальный материал.

Трансавангард конца XX – начала XXI вв.

Введение термина «трансавангард» Акилле Бенито-Олива в 1979 году для обозначения тенденций в развитии европейского искусства конца 70-х – начала 80-х годов. Яркие представители трансавангарда: Сандро Кия (род. 1946), Франческо Клементе (род. 1952, Неаполь), Энцо Кукки (род. 1950, Анкона), Никола де Мария (род. 1954, Фольянезе) и Миммо Паладино (род. 1948, Беневент).

Самостоятельная работа: записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ; новые термины.

Зачет

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Раздел 16. История русского изобразительного искусства первой половины XX вв.

Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов

Сформировать представления о деятельности художественных объединений 1920-х гг., на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Новое общество живописцев (НОЖ; 1921 – 1924)

Создание общества в Москве выпускниками Вхутемаса, учениками В. Е. Татлина, К.С. Малевича и А.М. Родченко (С. Я. Адливанкин, А.М. Глушкин, А.М. Нюрнберг, М.С. Перуцкий, Н.Н. Попов и Г.Г. Ряжский). Близость «модернизированных форм» живописи НОЖа к стилистике народного примитива, лубка, городского изобразительного фольклора.

Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)

Проблема сохранения в условиях нового времени старых живописных традиций. Дискуссия о реалистическом методе и о значении изображения быта в живописи. Тематические выставки, приуроченные к знаменательным датам советской действительности: «Жизнь и быт Красной Армии», «Жизнь и быт рабочих», «Уголок Ленина», «Революция, быт и труд» и др. Воплощение идеи «героического реализма». Документальная точность произведений, созданных по зарисовкам, выполненным на заводах и фабриках.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

«Четыре искусства» (1924 – 1931)

Создание московского общества, объединившего участников выставок «Мир искусства» и «Голубая роза» под председательством П. В. Кузнецова. Основные участники: архитекторы (И.В. Жолтовский, В.А. Щуко, А.В. Щусев), скульпторы (И.С. Ефимов, А.Т. Матвеев, В.И. Мухина), живописцы (П.В. Кузнецов, К.С. Петров-Водкин, М.С. Сарьян), графики (В.А. Фаворский, А.И. Кравченко, А.П. Остроумова-Лебедева) и др.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)

Экспериментальный характер творческих поисков объединения. Разработка темы и

сюжеты индустриального, машинного производства, урбанизма, массового спорта, авиации и воздухоплавания. Стилистические черты: нарочитая силуэтность фигур, напоминающих иконные «прориси», локальный колорит, глухие или графически расчерченные фоны, лакированная поверхность картин.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)

Приоритет живописи. Работа в рамках традиционных жанров, наименее подверженных идеологическим воздействиям (преобладание пейзажа, натюрморта). Стремление передать материальное богатство мира с помощью энергичной лепки объемов, смелой светотеневой моделировки, пластической выразительности формы.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве ярких представителей объединения.

Группа «Тринадцать» (1929 – 1932)

Группа преимущественно графиков, названная по числу участников. Требование «темпа рисунка», утверждение спонтанного рисования без калек и поправок. Пристрастие к трудно-исправляемым материалам (тушь, акварель). Творчество ярких представителей:

Самостоятельная работа: посмотреть иллюстрации.

Русское искусство 1930-х годов

Сформировать представление о развитии изобразительного искусства 1932-1940-х годов, подчеркнуть его связь с новым историческим этапом страны. Рассказать о значении юбилейных выставок. Развитие просвещения, книгоиздательского дела, подъем науки и культуры. Тематическое и жанровое разнообразие искусства. Развитие монументальных форм. Синтез искусства и архитектуры.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ.

Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

Раздел 17. История русского изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв.

Русское искусство 1960-х годов. Живопись «сурового стиля»

Сформировать представление о новом историческом этапе в развитии советского искусства. Раскрыть поиск новых художественных приемов в соответствии с обновляющимся содержанием современного искусства; многостороннее осмысление явлений современности. Познакомить с понятием «суровый стиль» 1960-х гг., особенностями искусства этого времени; творчеством Г. Коржева, В. Попкова, В. Иванова, Д. Жилинского и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

Русское искусство 1970-х – начала 1980 гг.

Сформировать представление о расширении диапазона творческих исканий в искусстве

1970 - начала 1980 годов. Познакомить с переосмыслением классических традиций, приемов народного творчества, усложнением и заострением образного начала, пластических средств на примере анализа произведений Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. Выявить особенности развития пейзажной живописи и натюрморта; увидеть новые черты в отечественной скульптуре. Познакомить с созданием мемориальных комплексов.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Русское искусство конца XX – начала XXI вв.

Сформировать представление о направлениях в российском искусстве 1990-х гг. Рассказать о соперничестве направлений мастеров-традиционалистов и бывших участников художественного андеграунда. Познакомить с творчеством Ильи Кабакова.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал.

Раздел 18. Народные художественные промыслы России

Художественная обработка дерева

Сформировать представление об основных центрах художественной обработки дерева в России. Основные виды работы с деревом: резьба (ажурная резьба, кудринская резьба, выемчатая резьба), роспись деревянных изделий, плетение из щепы и ивовых прутьев, бересты, изготовление деревянных игрушек. Основные центры художественной обработки дерева в России: резьба по дереву (Богородская, Абрамцево-Кудринская, Кировская, Вологодская, Архангельская области); роспись по дереву (Северной Двины, Хохломы, Городца и Полхов-Майдана).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об основных центрах обработки древесины в России, подобрать иллюстративный материал.

Художественная керамика

Сформировать представление об основных центрах художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки. Гжельская и скопинская керамика.

Русская глиняная игрушка. Дымковская, каргопольская, филимоновская игрушка. Основные сюжеты. Отличительные особенности.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о промыслах и народных мастерах.

Художественный текстиль

Сформировать представления об основных центрах художественной обработки тканей, кружевоплетения и художественной вышивки. Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани (Иваново, Павлов-Посад, Мытищи).

Основные центры кружевоплетения: Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна.

Основные центры художественной вышивки: Архангельская, Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская и Рязанская области.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров художественного текстиля, подобрать иллюстративный материал.

Художественные лаки

Сформировать представления об основных центрах лаковой живописи. История развития и форма организации промыслов (федоскинского, мстёрского, холуйского, палехского). Центр росписи по металлу в деревне Жостово.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров художественного текстиля, подобрать иллюстративный материал.

Центры художественной обработки камня и кости

Сформировать представления об основных центрах обработки камня и кости. Рассказать

об истории развития промыслов в России (Бурятия, Коми, Холмогоры, Тобольск). Выявить отличительные особенности.

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров, подобрать иллюстративный материал.

Художественная обработка металла

Сформировать представления об основных центрах художественной обработки металла. Рассказать об истории развития промыслов в России (село Красное, Каслинское чугунное литье, Великий Устюг).

Самостоятельная работа: перечислить названия основных центров, подобрать иллюстративный материал.

Раздел 19. Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)

Скульптура

Графика

Живопись

Декоративно-прикладное искусство

Народное творчество

Раздел 20. Художественные промыслы и ремесла Челябинской области

Уральские валенки

Каслинский баян

Златоустовская гравюра

Традиционный костюм

Гончарное дело

Южноуральский фарфор

Камнерезы

Кузнечное дело

Подготовка к экзамену

Региональный компонент программы разрабатывается преподавателем самостоятельно.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Техническое оснащение: учебные аудитории, столы, стулья, учебная доска, маркер, шкафы для наглядных пособий инструменты и материалами для прикладного творчества.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, схемы, журналы, фонд работ учеников, технологические карты демонстрационные, раздаточные.

Демонстрационные: готовые изделия.

Материалы и инструменты: ножницы, игольницы, нитки, фетр для вышивания, пяльца. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно).

Электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: мастер-классы на интернет ресурсах.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

2.1.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и

промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

По завершении изучения предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в форме экзамена в конце 8 (9) класса.

2.1.2. Формы и методы контроля, системы оценок

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен выявить знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 5 («отлично») – ученик легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 («хорошо») – ученик легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. Практические работы выполнены не совсем удачно. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ученик основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. Ответ носит, в основном, репродуктивный характер. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

2.1.3. Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних, самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение схем и изделий по теме урока. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Урок проводится в дистанционном формате согласно утвержденному расписанию.

2.1.4 Методические рекомендации

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964
Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. – М.: Искусство, 1984
Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: «Росмэн-Пресс», 2008
Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. – СПб.: «Нева», 2002
Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. – СПб.: «Нева», 2002
Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: Инфра-М, 2006
Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: Центрполиграф, 2003
Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып.1: От древнейших времен по XVI век / Н. А. Дмитриева. – 4-е изд., – М.: Искусство, 1986
Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000
История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971
История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981
Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000
Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: «Издательство В. Шевчук», 2001
Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001
Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987
Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Д. Володихин и др. – М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007
Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. – 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М.Аксёнова, Н. Майсuryян, Н. Масалин и др. – М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Календарно – учебный график
по предмету «История народной культуры и ИЗО» ФГТ.
1 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема урок	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры								
1	Сентябрь			Беседа	1	Сущность, структура и функции народной художественной культуры		Устный опрос
2	Сентябрь			Беседа	1	Основные виды народной художественной культуры		Устный опрос
3	Сентябрь			Беседа	1	Особенности народной художественной культуры		Устный опрос
4	Сентябрь			Беседа	1	Синкретический характер народной художественной культуры		Устный опрос
<i>Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»</i>								
5	Сентябрь			Беседа	1	Содержание народной культуры и типы мировоззрения		Устный опрос
6	Октябрь			Беседа	1	Христианство и русская народная культура		Устный опрос
<i>Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного Творчества</i>								
7	Октябрь			Беседа	1	Главный закон в жизни людей и природы		Устный опрос
8	Октябрь			Комбинированное	1	Ритм – способ организации порядка и гармонии		Анализ
9	Ноябрь			Беседа	1	Представления о пространстве		Устный опрос
10	Ноябрь			Беседа	1	Знаки четырех стихий		Устный опрос
11	Ноябрь			Комбинированное	1	Образ Мирового Древа в народном творчестве		Анализ
12	Декабрь			Комбинированное	1	Человек и мир: моделирование – познание – присвоение		Устный опрос
13	Декабрь			Комбинированное	1	Крестьянский дом как модель мира		Устный опрос
14	Декабрь			Комбинированное	1	Русская печь как модель мира		Устный опрос
15	Декабрь			Комбинированное	1	Народный женский костюм как модель мира		Анализ работ
16	Январь			Беседа	1	Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки		Анализ

<i>Годичный круг и круг жизни</i>								
17	Январь			Беседа	1	Народный календарь		Анализ
18	Январь			Беседа	1	Масленица как наследница новогодних ритуалов		Анализ
19	Февраль			Беседа	1	Встреча весны		Устный опрос
20	Февраль			Беседа	1	Народные художественные традиции празднования Пасхи		Устный опрос
21	Февраль			Беседа	1	Народные художественные традиции празднования Троицы		Устный опрос
22	Февраль			Интегрированное урок	1	Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы		Устный опрос
23	Март			Интегрированное урок	1	Осенние праздники. Встреча зимы		Устный опрос
24	Март			Интегрированное урок	2	Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре		Устный опрос
25	Март			Интегрированное урок	1	Круг жизни на полотняных узорах		Устный опрос
26	Апрель			Интегрированное урок	1	Ритмы народного праздника		Устный опрос
<i>Образы русской духовности</i>								
27	Апрель			Интегрированное урок	1	Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции		Устный опрос
28	Апрель			Интегрированное урок	1	Образ святого Николая в русской традиции		Устный опрос
29	Апрель			Интегрированное урок	1	Русские юродивые и скоморохи		Устный опрос
30	Май			Интегрированное урок	1	Духовные стихи		Устный опрос
31	Май			Интегрированное урок	1	Хранители традиций. Народный мастер		Устный опрос
32	Май			Интегрированное урок	1	Повторение		Устный опрос
32	Май			Интегрированное урок	2	Зачет		ПА

Календарно – учебный график
по предмету «История народной культуры и ИЗО» ФГТ.
2 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства								
1	Сентябрь			Беседа	2	Виды и жанры изобразительного искусства		Устный опрос
Раздел 3. История изобразительного искусства Древнего мира								
2	Сентябрь			Беседа	1	Первобытное искусство		Устный опрос
<i>История изобразительного искусства Древнего Египта</i>								
3	Сентябрь			Беседа	1	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.)		Устный опрос
4	Октябрь			Беседа	1	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)		Устный опрос
5	Октябрь			Беседа	1	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)		Устный опрос
6	Октябрь			Беседа	1	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.)		Устный опрос
<i>История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</i>								
7	Октябрь			Беседа	1	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		Устный опрос
8	Ноябрь			Беседа	1	Искусство Новоавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)		Устный опрос
<i>Античное искусство</i>								
<i>История изобразительного искусства Древней Греции</i>								
9	Ноябрь			Интегрированное	1	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).		Устный опрос
10	Ноябрь			Интегрированное	1	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)		Устный опрос
11	Ноябрь			Интегрированное	1	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)		Устный опрос
12	Декабрь			Интегрированное	2	История изобразительного искусства Древней		Устный опрос

						Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)		
13	Декабрь			Беседа	1	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)		Устный опрос
<i>История изобразительного искусства Древнего Рима</i>								
14	Декабрь			Интегрированное	1	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)		Устный опрос
15	Январь			Беседа	1	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)		Устный опрос
16	Январь			Интегрированное	2	История искусства Древнего Рима периода Империи		Устный опрос
17	Январь			Беседа	1	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)		Устный опрос
Раздел 4. История искусства стран Западной Европы Средних веков								
17	Февраль			Интегрированное	1	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)		Устный опрос
18	Февраль			Беседа	2	Искусство Византии V- XII веков		Устный опрос
<i>Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</i>								
19	Февраль			Интегрированное	1	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.		Устный опрос
20	Март			Интегрированное	1	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)		Устный опрос
21	Март			Интегрированное	1	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)		Устный опрос
22	Март			Интегрированное	1	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)		Устный опрос
23	Апрель			Интегрированное	1	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		Устный опрос
<i>История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков</i>								
24	Апрель			Интегрированное	1	Искусство стран Ближнего Востока		Устный опрос
25	Апрель			Интегрированное	1	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)		Устный опрос
26	Апрель			Интегрированное	1	История изобразительного искусства Китая		Устный опрос
27	Апрель			Интегрированное	1	История изобразительного искусства Японии		Устный опрос
28	Май			Комбинированное	1	Повторение		Устный опрос
29	Май			Комбинированное	2	Зачет		Устный опрос

Календарно – учебный график
по предмету «История народной культуры и ИЗО» ФГТ.
3 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси								
1	Сентябрь			Беседа	2	Искусство древнерусского государства XI-XII веков		Устный опрос
<i>Русское искусство периода феодальной раздробленности</i>								
2	Сентябрь			Беседа	2	Искусство Владимиро-Суздальской Руси		Устный опрос
3	Октябрь			Беседа	2	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)		Анализ
4	Октябрь			Беседа	1	История искусства Пскова XII-XV веков		Устный опрос
<i>Искусство Московского княжества XIV-XV вв.</i>								
5	Октябрь			Интегрированное	1	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.		Анализ
6	Ноябрь			Интегрированное	1	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева		Анализ
7	Ноябрь			Интегрированное		Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века		Анализ
8	Ноябрь			Комбинированное	1	Архитектура конца XV – начала XVI века		Анализ
9	Ноябрь			Беседа	1	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия		Устный опрос
10	Декабрь			Беседа	1	Архитектура середины и конца XVI века		Устный опрос
11	Декабрь			Беседа		Русское искусство XVII века		Устный опрос
12	Декабрь			Беседа	1	Русская архитектура XVII века		Устный опрос
13	Декабрь			Беседа	1	Русская живопись XVII века		Устный опрос
14	Январь			Интегрированное	2	Декоративно-прикладное искусство		Анализ
Раздел 6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения								
15	Январь			Интегрированное	1	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)		Анализ
16	Январь			Интегрированное	1	Искусство Италии Раннего Возрождения		Анализ
<i>Искусство Италии Высокого Возрождения</i>								
17	Февраль			Беседа	1	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)		Устный опрос
18	Февраль			Беседа	1	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)		Устный опрос
19	Февраль			Беседа	1	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)		Устный опрос

20	Февраль			Беседа	1	Венецианская школа живописи.		Устный опрос
<i>История искусства стран Северного Возрождения</i>								
21	Март			Интегрированное	1	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения		Анализ
22	Март			Интегрированное	1	Возрождение в Германии и Франции		Анализ
Раздел 7. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.								
23	Март			Интегрированное	1	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.		Анализ
24	Апрель			Интегрированное	1	Искусство Италии XVII века		Анализ
25	Апрель			Беседа	1	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.		Устный опрос
26	Апрель			Беседа	1	Искусство Голландии XVII-XVIII вв.		Устный опрос
27	Апрель			Беседа	1	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)		Устный опрос
28	Апрель			Интегрированное	1	Искусство Франции XVII века		Анализ
29	Май			Интегрированное	1	Искусство Франции XVIII века		Анализ
30	Май			Интегрированное	1	Искусство Англии XVIII века		Анализ
31	Май			Интегрированное	1	Повторение		Устный опрос
32	Май			Интегрированное	2	Зачет		Анализ

Календарно – учебный график
по предмету «История народной культуры и ИЗО» ФГТ.
4 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
Раздел 8. История русского изобразительного искусства XVIII века								
1	Сентябрь			Беседа	1	Искусство первой трети XVIII века		Устный опрос
2	Сентябрь			Беседа	1	Русское искусство середины XVIII вв.		Устный опрос
3	Сентябрь			Беседа	1	Русская архитектура второй половины XVIII века		Устный опрос
4	Сентябрь			Интегрированное	1	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века		Устный опрос
Раздел 9. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.								
5	Октябрь			Интегрированное	1	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.		Анализ
6	Октябрь			Интегрированное	1	История искусства Испании конца XVIII – начала		Анализ

						XIX века		
7	Октябрь			Интегрированное	1	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века		Анализ
8	Октябрь			Интегрированное	1	Искусство критического реализма во Франции		Анализ
9	Ноябрь			Интегрированное	1	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи		Анализ
Раздел 10. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века								
10	Ноябрь			Беседа	1	Искусство Франции второй половины XIX века		Устный опрос
11	Ноябрь			Интегрированное	1	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)		Анализ
12	Ноябрь			Интегрированное	1	Импрессионизм		Анализ
13	Декабрь			Интегрированное	1	Творчество Огюста Родена (1840-1917)		Анализ
14	Декабрь			Интегрированное	1	Неоимпрессионизм		Анализ
15	Декабрь			Интегрированное	1	Постимпрессионизм		Анализ
16	Декабрь			Интегрированное	1	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века		Анализ
17	Январь			Интегрированное		Модерн и его национальные разновидности		Анализ
Раздел 11. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века								
18	Январь			Беседа	1	Архитектура и скульптура Высокого классицизма		Устный опрос
<i>Русская живопись первой половины XIX века</i>								
19	Январь			Беседа	1	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857)		Устный опрос
20	Январь			Беседа	1	Венецианов и его школа		Устный опрос
21	Февраль			Беседа	1	Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А.Иванова (1806 – 1858)		Устный опрос
22	Февраль			Интегрированное	1	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)		Устный опрос
Раздел 12. История русского искусства второй половины XIX века								
23	Февраль			Беседа	1	Русская живопись 60 –х годов XIX века		Устный опрос
24	Февраль			Беседа	1	«Товарищество передвижных художественных выставок»		Устный опрос
25	Март			Интегрированное	1	Батальная живопись		Анализ
26	Март			Интегрированное	1	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)		Анализ
27	Март			Интегрированное	1	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века		Анализ
28	Апрель			Интегрированное	1	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)		Анализ
29	Апрель			Интегрированное	1	Архитектура и скульптура второй половины XIX века		Анализ
Раздел 13. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.								
<i>Живопись конца XIX - начала XX вв.</i>								
30	Апрель			Беседа	1	Развитие бытового и исторического жанров		Устный опрос

31	Апрель			Интегрированное	1	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939) и В. А. Серова (1865 – 1911)		Анализ
32	Май			Интегрированное	1	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)		Анализ
33	Май			Интегрированное	1	Повторение		Анализ
34	Май			Интегрированное	2	Зачет		Анализ

Календарно – учебный график
по предмету «История народной культуры и ИЗО» ФГТ.

5 класс

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во занятий	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
<i>ОкТворческие объединения России конца XIX - начала XX вв.</i>								
1	Сентябрь			Беседа	1	«Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)		Устный опрос
2	Сентябрь			Беседа	1	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)		Устный опрос
3	Сентябрь			Беседа	1	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907)		Устный опрос
4	Сентябрь			Беседа	1	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917)		Устный опрос
Раздел 14. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.								
5	Октябрь			Беседа	1	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.		Устный опрос
6	Октябрь			Интегрированное	1	Архитектура первой половины XX вв.		Анализ
7	Октябрь			Беседа	1	Модернизм и его направления		Устный опрос
8	Октябрь			Беседа	1	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)		Устный опрос
9	Ноябрь			Беседа	1	Творчество Пабло Пикассо (1881 – 1973)		Устный опрос
10	Ноябрь			Беседа	1	Демократическое искусство первой половины XX века		Устный опрос
11	Ноябрь			Интегрированное	1	Изобразительное искусство Латинской Америки		Анализ
Раздел 15. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.								
12	Ноябрь			Интегрированное	1	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.		Анализ
13	Декабрь			Интегрированное	1	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.		Анализ
14	Декабрь			Интегрированное	1	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.		Анализ

15	Декабрь			Интегрированное	1	Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.		Анализ
Раздел 16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века								
16	Декабрь			Беседа	1	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)		Устный опрос
<i>Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов</i>								
17	Январь			Беседа	1	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)		Устный опрос
18	Январь			Беседа	1	«Четыре искусства» (1924 – 1931)		Устный опрос
19	Январь			Беседа	1	Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932)		Устный опрос
20	Январь			Беседа	1	Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)		Устный опрос
21	Февраль			Интегрированное	1	Русское искусство 1930-х годов		Анализ
22	Февраль			Интегрированное	1	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)		Анализ
23	Февраль			Интегрированное	1	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)		Анализ
Раздел 17. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.								
24	Февраль			Беседа	1	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»		Устный опрос
25	Март			Беседа	1	Русское искусство 1970-х – начала 1990 гг.		Устный опрос
26	Март			Беседа	1	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.		Устный опрос
Раздел 18. Народные художественные промыслы России								
27	Март Апрель			Интегрированное	1	Художественная обработка дерева		Анализ
28	Апрель			Интегрированное	1	Художественная керамика		Анализ
29	Апрель			Интегрированное	1	Художественный текстиль		Анализ
30	Апрель			Интегрированное	1	Художественные лаки		Анализ
31	Май			Интегрированное	1	Художественная обработка камня и кости		Анализ
32	Май			Интегрированное	1	Художественная обработка металла		Анализ
33	Май			Интегрированное	1	Повторение		Анализ
34	Май			Интегрированное	2	Зачет		Анализ

I. Экзамен по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

Объект оценивания:

1. Письменная работа (тестовое задание)
2. Анализ репродукции картины (устно)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Сформированный комплекс знаний умений и навыков об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса его подготовленность к самостоятельному художественно-творческому мышлению в том числе: - знание основных этапов развития изобразительного искусства; - знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; - знаний основных понятий изобразительного искусства; - знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; - знание основных центров народных художественных промыслов;	Методом оценивания является выставление оценки за анализ репродукции картины и письменную работу в виде тестового задания. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Требования к выпускной работе:</i> Тест должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы по предмету. <i>Формы работы:</i> Проанализировать предлагаемое произведение изобразительного искусства: - определить автора художественного произведения; - определить название художественного произведения; - определить временные рамки созданного произведения (год создания картины); - определить стилевое направление (стиль) и охарактеризовать его особенности; - определить жанр произведения; - определить композиционный строй (схемы, тональность, колорит);

<ul style="list-style-type: none"> - умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; - навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; <p>навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение техники исполнения; - определить актуальную значимость произведения. <p>Ряд образовательных тем:</p> <p>Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков.</p> <p>Древнерусское искусство X - начала XV вв.</p> <p>Возрождение.</p> <p>Особенности формирования русской народной культуры.</p> <p>Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.</p> <p>Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.</p> <p>Искусство России XVIII века</p> <p>Искусство Западной Европы XIX века</p> <p>Искусство России XIX века</p> <p>Русское искусство конца XIX - начала XX вв.</p> <p>Искусство Советского периода</p>
---	--

Перечень вопросов предлагаемых для тестового задания по истории изобразительного искусства состоит из двух вариантов.

Примерный перечень репродукции к анализу.

№	Автор	Название	Год
1	Андрей Рублев	Святая троица	1400 г.
2	Сandro Боттичелли	Рождение Венеры	1485 г.
3	Винсент Ван Гог	Подсолнухи	1888 г.
4	Валентин Серов	Девочка с персиками	1888 г.
5	Василий Суриков	Боярыня Морозова	1887 г.
6	А.Васнецов	Аленушка	1881 г.
7	А.Васнецов	Три Богатыря	1898 г.
8	Диего Веласкес	Менины	1656 г.
9	Исаак Левитан	Золотая осень	1860-1900 г.
10	Иван Айвазовский	Девятый Вал	1850 г.
11	Илья Репин	Бурлаки на Волге	1870-1873 г.
12	Иван Шишки	Утро в сосновом бору	1888 г.
13	Кузьма Петров-Водкин	Купание Красного коня	1912 г.
14	Карл Брюллов	Всадница	1832 г.
15	Карл Брюллов	Последний день Помпеи	1830-1833 г.
16	Клод Моне	Пруд с лилиями	1899 г.
17	Караваджо	Мальчик с корзиной фруктов	1593-1594
18	Леонардо Да Винчи	Мона Лиза	1508 г.
19	Леонардо Да Винчи	Тайная Вечеря	1495-1498 г.
20	Михаил Врубель	Царевна-лебедь	1900 г.
21	Рафаэль Санти	Сикстинская Мадонна	1512-1513 г.
22	Иван Крамской	Незнакомка	1883 г.

**Примерный тест
по предмету «История изобразительного искусства»**

5 класс

1 вариант

учащегося(ейся) _____ класса Дата _____

I. Соедини стрелками:

1. Пространственные (пластические) виды искусства	А. Театр, кино, танец
2. Динамические (временные) виды искусства.	Б Живопись, графика, скульптура, ДПИ, Архитектура
3. Синтетические (зрелищные) виды искусства	В. Музыка, литература

II. Определи основные выразительные средства, характерные для данных видов изобразительного искусства (соедини стрелками):

1. Живопись	А. Линия, пятно, штрих
2. Графика	Б. Масштабность
3. Скульптура	В. Объем
4. Архитектура	Г. Цвет







III. Дайте название ордеру:





IV. Какому дворцу принадлежит фреска? Ее название:



<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
--	--

V. Найди правильный ответ:

 <p>1</p>	<p>А. Самый большой римский цирк Колизей вмещал 48000 зрителей. Это был амфитеатр - так и теперь строят стадионы</p>
 <p>2</p>	<p>Б. Покровский собор, Москва</p>
 <p>3</p>	<p>В. Собор Покрова на Нерли</p>
 <p>4</p>	<p>Г. Зимний Дворец г. Санкт-Петербург. Архитектор Б. Ф. Растрелли</p>
 <p>5</p>	<p>Д. Стоунхендж, Великобритания</p>
 <p>6</p>	<p>Е. Афинский Акрополь- одно из прекраснейших архитектурных памятников мира</p>

 <p>7.</p>	<p>Ж. Собор Святой Софии Константинополь (ныне Стамбул)</p>
 <p>8</p>	<p>З. Пирамиды в Гизе</p>

VI. Соотнеси художественное произведение и его автора:

<p>1. Скульптор Тутмос Бюст Нефертити</p>	 <p>А.</p>
<p>2. Проект Мамаева кургана разработал коллектив скульпторов, архитекторов, инженеров под руководством Е. В. Вучетича</p>	 <p>В</p>

3. Скульптор Роден Мыслитель






Г

4. Скульптор Агесандр. Венера Милосская



Е

VII. Соотнеси художественное произведение и его автора:

			<p>Б. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»</p>
			<p>В. Михаил Врубель «Демон сидящий»</p>
			<p>А. Клод Мане «Впечатление. Восход солнца»</p>
			<p>Д. Питер Пауль Рубенс «Персей и Андромеда»</p>
			<p>Е. Карл Брюллов «Последний день Помпеи»</p>
			<p>Ж. Андрей Рублев «Троица»</p>
			

VIII. Вопросы общего характера

1) Для палеолита характерны образы:

- А) зверей и женщин
- Б) природы
- В) архитектуры

2) Изображения рельефных бизонов находятся в пещере:

- А) Фитаки
- Б) Альтамира
- В) Люсор

3) Мегалиты — это...

- А) культовые сооружения из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб
- Б) наскальные изображения
- В) ритуальные статуи

4) Пещера Ласко была обнаружена на территории:

- А) Франции
- Б) Египта
- В) Греции

5) Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

- А) монументальность
- Б) изящество
- В) реализм

6) С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

- А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
- Б) это самые известные скульпторы Египта
- В) авторы иероглифов

7) Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

- А) модерн Б) классицизм
- В) античность Г) готика

8) Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

- А) храм Зевса
- Б) храм Аполлона
- В) храм Парфенон

9) Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

10) Самая знаменитая византийская икона?

- А) Владимирская богородица
- Б) Успенская богородица
- В) Богородица из Равенны

11) Как называется самый известный храм Византии?

- А) церковь Успения в Никее
- Б) храм Святой Софии в Константинополе
- В) церковь Сан-Витале

12) Роспись стен по сырой штукатурке – это...?

- А) картина
- Б) панно
- В) мозаика
- Г) фреска
- Д) бордюр

13) Какой вид живописи был излюблен для Византии?

- А) Фреска
- Б) Мозаика

14) Отличительные черты Возрождения.

- А) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- Б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- В) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

15) Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

- А) Возрождение романских традиций
- Б) Возрождение готических традиций
- В) Возрождение античных традиций

16) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан – это художники

- А) Северного Возрождения
- Б) Итальянского Возрождения

17) Название стиля произошло от названия варварского племени. Характерные особенности – стрельчатые арки, витражи, устремленность ввысь

- А) модерн Б) классицизм
- В) романский Г) готический

18) В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

- А) классицизм
- Б) барокко

В) рококо

19) Основной цвет барокко

- А) красный
- Б) голубой
- В) розовый

20) Назовите имя основателя стиля классицизм в живописи?

- А) Н. Пуссен
- Б) Ф. Халс
- В) П. Рубенс

21) Что означает в переводе с латинского «рококо»?

- А) пружина
- Б) ракушка
- В) ступень

22) Кому из перечисленных скульпторов принадлежит скульптура «Медный всадник» в Санкт-Петербурге?

- А) Этьеном Фальконе
- Б) Микеланджело
- В) Мухина

23) Что объединяет произведения импрессионистов от искусства прошлых эпох?

(отметьте правильные ответы)

- А) Отказ от норм классического изображения;
- Б) Отсутствие четкого контура;
- В) Экспрессия;
- Г) Четко выстроенная композиция с ярко выраженными планами и композиционным центром;
- Д) присутствие локальных цветовых пятен.

24) Какому жанру живописи отдавали предпочтение большинство импрессионистов?

- А) Пейзаж
- Б) Натюрморт
- В) Портрет

25) Кто из импрессионистов половину своих картин посвятил балету?

- А) Писсаро
- Б) К. Моне
- В) Э. Мане
- Г) Дега

26) Какое понятие соответствует определению «смешение «исторических стилей» в одной постройке»

- А) классицизм
- Б) эклектика
- В) модернизм

27) Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет
- Б) изображение народа
- В) историческая тема
- Г) мифологическая тема

28) Художники этого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания – сна или гипноза:

- А) авангард
- Б) сюрреализм
- В) футуризм
- Г) кубизм

29) Символизм является художественной концепцией группировки:

- А) «Союз русских художников»
- Б) «Голубая роза»
- В) «Академия художников»

30) Течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- А) Экспрессионизм
- Б) Реализм
- В) Супрематизм

31) Какое художественное течение модернизма построено на принципах геометризма

- А) Сюрреализм
- Б) Экспрессионизм
- В) Кубизм

План для анализа произведения изобразительного искусства.

1.	Автор художественного произведения	
2.	Название художественного произведения	
3.	Временные рамки созданного произведения (год/век создания картины)	
4.	Галерея ,музей в котором располагается произведение	
5.	Стилевое направление художественного произведения	
6.	Жанр произведения	
7.	Техники исполнения художественного произведения	
8.	Определить композиционный строй	
	размер картины	Монументальный Станковый Миниатюрный
	формат картины	Прямоугольник Квадрат Овал Круг
	приемы композиции	Статичная Динамичная
	колорит	Теплый Холодный Який Контрасный Нюансный

Экзамен по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

Объект оценивания:

1. Задания теста
2. Анализ живописного произведения (письменно или с элементами практической работы на выбор)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> – знание основных этапов развития изобразительного искусства; – первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства; – знание основных понятий изобразительного искусства; – знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; – знание основных центров народных художественных промыслов; – умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – навыки анализа произведения изобразительного искусства. – 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение анализа художественного произведения (письменного или с элементами практической работы) и за выполненные задания теста.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства. <u>Тест в письменной форме</u></p> <p>Тестовые задания – 13 заданий с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). Максимальное количество баллов за задания теста – 48.</p> <p><u>Анализ живописного произведения (письменно)</u></p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые параметры: <ul style="list-style-type: none"> - автор, название, год создания - размер (монументальный, станковый, миниатюрный) - формат (прямоугольный, горизонтальный, вертикальный, квадрат, тondo, овал) 2. Техника (масло, акварель, темпера и др.) 3. Описание изображения, сюжета 4. Определение жанра, стиля (направления), характерность для работ художника 4. Особенности композиции (как художник передает идею): <ul style="list-style-type: none"> - элементы композиции - ритм

	<ul style="list-style-type: none"> - композиционный центр - уравновешенность, статика, динамика - угол зрения, линия горизонта - глубина пространства - роль линии, света, объема, силуэта, фактуры в произведении - роль колорита - манера, фактура письма <p>5. Вывод, личностное отношение</p> <p>Целостность, глубина анализа предложенного произведения оценивается по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысленное использование искусствоведческих терминов и понятий (0-1-2 балла) 2. Опора на знание биографии, особенностей творчества художника или исторической ситуации (0-1-2 балла) 3. Логичное выстраивание текста, языковая, речевая грамотность (0-1-2 балла) 4. Обращение к деталям изображения для доказательств, наблюдательность, оригинальность взгляда (0-1-2 балла) 5. Отражение личностного отношения к изображенному сюжету (0-1-2 балла) 6. Наличие/отсутствие вывода, его качество (0-1-2 балла) <p>Анализ живописного произведения (с элементами практической работы)</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базовые параметры: <ul style="list-style-type: none"> - автор, название, год создания - размер (монументальный, станковый, миниатюрный) - формат (прямоугольный горизонтальный, вертикальный, квадрат, тондо, овал) - техника (масло, акварель, темпера и др.), характерность для художника 2. Определение жанра, стиля (направления) 3. Особенности композиции (как художник передает идею): <p>Композиционный анализ выполняется на формате А4 графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь, акварель и т.п.); состоит из 3-х схем</p>
--	--

	<p>произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейно-ритмическая - тональная - колористическая <p>4. Вывод, личностное отношение Целостность, глубина анализа предложенного произведения оценивается по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. По 1 пункту (размер, формат, техника) за каждый верный ответ по 1 баллу максимум 3 2. По 2 пункту (жанр, стиль) 0-1-2 балла 3. По 3 пункту 0-1-3-5 баллов (не выполнено-выполнено неточно-выполнено без грубых ошибок-выполнено точно(пропорции формата, характер ритма, тональные и цветовые отношения, читается композиционный центр); 4. По 4 пункту наличие/отсутствие вывода, его качество (0-1-2 балла) <p>Максимальное количество баллов за анализ живописного произведения 12 баллов.</p> <p>Баллы заданий теста и анализа суммируются, максимальное количество по общему итогу 60 баллов.</p> <p>Критерии оценивания</p> <p>60-54 балла оценка «5» (отлично)</p> <p>53- 40 баллов оценка «4» (хорошо)</p> <p>39-29 баллов оценка «3» (удовлетворительно)</p>
--	--

Примерный перечень репродукций картин для анализа

1. И.Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. К.Брюллов «Последний день Помпеи»
3. Ф.Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
4. В.Васнецов «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
5. А.Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
6. В.Верецагин «Апофеоз войны»
7. К.Коровин «Хористка», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»
8. И.Крамской «Христос в пустыне»
9. И.Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Свежий ветер. Волга»
10. В.Маковский «На бульваре»
11. В.Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
12. М.Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В.Мухиной»
13. В.Перов «Сельский крестный ход на пасху», «Проводы покойника»
14. В.Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
15. И.Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
16. М.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
17. А.Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
18. В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»
19. В.Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
20. С.П. и А.П.Ткачевы «Дорогами войны», «Май 1945»
21. В.Тропинин «Женщина в окне», «Автопортрет на фоне Кремля»
22. П.Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»
23. И.Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»
24. К.Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»
25. Н.Ярошенко «Всюду жизнь»

Перечень разделов и тем, включенных в задания теста

- ☐ ☐ Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры
 - ☐ ☐ Основные понятия изобразительного искусства
 - ☐ ☐ Искусство Древнего мира
 - ☐ ☐ Искусство стран Западной Европы Средних веков
 - ☐ ☐ Искусство Древней Руси
 - ☐ ☐ Искусство зарубежных стран эпохи Возрождения
 - ☐ ☐ Искусство стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
 - ☐ ☐ Русское изобразительное искусство XVIII века
 - ☐ ☐ Искусство стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
 - ☐ ☐ ☐ Искусство стран Западной Европы второй половины XIX века
- ☐ ☐ ☐ Русское изобразительное искусство конца XVIII – первой половины XIX века
 - ☐ ☐ ☐ Русское искусство второй половины XIX века
 - ☐ ☐ ☐ Русское изобразительное искусство конца XIX - начала XX вв.

